

# கலைக் பொருளடக்கம்

அக்டோபர் 11, 1959

கனியப்பாண கடிதம்	(தலைப்பம்)	...	3
நேருஜியம் கதத்திரக் கட்டுப்பாடு	...	...	4
திருச்செங்குந்தித் திரம்	(காந்திரம்)	...	5
காவத்தை வெய்யும் வீரர்	...	...	6
இலங்கைப் பிரதமரின் பரிதாப முடிவு	சுருதி	...	11
கதத்திரக் கட்டுப்பாடு அடிப்படக் கொள்கைகள்	...	...	13
விவசாயியும் கட்டுப்பாடு பள்ளியும்	கே. கிருஷ்ணமூர்த்தி	...	24
வெங்கையின் கைத்தல்	அறிவு	...	28
சட்டத்தின் மாற்றம்	கோமதி கலாபிரதாந்	...	43
தாட்டு கைத்தலம்	ஸ்ரீநாத்	...	47
கண்ணல் உறங்காவோ?	காலாநி	...	50
ஆலங்காட்டு அடிக்கல்	பாங்குத் தொண்டைமார்	...	60
தேரர்க்குமில்	காதல்	...	68
தென்குடு	ஆர்.நி	...	69
தேர்மை	பி.வாணி	...	88
கையாழை	பி. வி. ஆர்.	...	89

"கலை" க்கு வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பொருள்கள் எல்லாம் உயர்நிலைப் பொருள்கள்; சமயவகையுள் கருவியாகும்.

வேதனைப்படும் உங்கள் குழந்தை



மீண்டும் புன்முறுவல் செய்ய

**மானேர்ஸ்  
கிரைப் மிக்சர்**

கொடுங்கள்

உள்ளுத தரத்தும் இடம் சிவந்ததது  
கையாழ்கல்



தேவ தா மானேர்ஸ்  
தமிழ்நாடு





அழகிய புடவைகள்



# வேங்கடேஷ் வஸ்திராலயாவில்

கிடைக்கும் என்று எல்லோருக்கும் தெரியும்

பாங்க ஆம் கமரூர் கட்டிடத்தில் (அழகன்கோர்ட்டுக்கு எதிரில்)

ஷோ ரூம் நெ. ① இங்கு பெங்களூர் உல்லஸ், காட்டன்  
ஸரிக் கில் வகையானவை கிடைக்கும்.

ஷோ ரூம் நெ. ② இங்கு பக்கிங்ஹாம் & கர்னாடக் கில்  
துணிகள் விற்கப்படும்.

கொண்டாம் ஸ்டேஷனுக்கு எதிரில் (நெ. 2.  
தம்புச்செட்டி தெருவிலிருந்து மாற்றப்பட்டது.)

ஷோ ரூம் நெ. ③ இங்கு பின்னி கில் வகையானவை மற்ற  
துணிகளும் கிடைக்கும்.





மார்ச் 19 || தமிழ்த்திரு நாடு தனிமை — பெற்ற விவாரிஞ்  
 இரம் 11 || தாபென்ற குமரீடடி பாய்பா — பாரதியார் || புட்டபரி 25௨

## கண்டிப்பான கடிதம்

பிரதம பிரதமர் நேருஜி சேன் பிரதமர் சூ என் னாய்க்குக் கண்டிப்பாகவும், அதே னாயம் நிபாயமான முறையிலும் எழுதியுள்ள கடிதம் பாரத மக்களுக்குப் புது உற்சாகமும் நம்பிக்கையும் அளித்திருக்கிறது.

சில வாரங்களுக்கு முன்பு பிரதமர் நேருஜி, புது தில்லி மக்கள் சபையில் சென்ற நாள்கு ஆண்டுகளாகவே இந்திய வட எல்லையில் சேனாபதம் சில விஷயம் செய்து வந்திருக்கிறதென்றும், அவை பெயர்லாம் தனது கைக்கொள்ள மத்தியக்குக்குக்கடத் தெரிவிக்காமல் இருந்து வந்திருக்கிறார் என்பதையும் தெரிவித்தார். இந்தச் செய்தியைக் கேட்ட போது பாரத மக்கள் மூண்டிருந்தனர். இந்த நாள்கு ஆண்டுகளும், "இந்தி சேனி பாய் பாய்!" என்று எய்தியக்காரத்தையமாக அல்லவோ சேனாபதம் நட்புறவு கொள்ள டாடினோம் என்று பாரத மக்கள் தக்களுக்குக் கவனம்மட்டவார். இந்தியா எதிரிய மாகச் சேனாபதம் அக்கிரமத்தை எதிர்ப்பு முடியாதா என்று ஒருவரை யொருவர் கேட்டுக் கொண்டனர்.

பிரதமர் நேரு உய்க விவகாரக்கள் பொறுத்த வரையில் சமாதானம் பிரியர்! எதையும் கொடுத்தும் சமாதானம் செய்துகொள்ளலாம் என்று அளவுக்குத் தீவிரமாகக் கி யுள்ளவர். சேனா பிரதமர் சூ-என்-லாயிடம் தமக்குள்ள சோதந்த் செல்லாக்கைப் பயன் படுத்திச் சமாதானத்தை நினைநாட்டலாம் என்று முயன்றார். அவர் முயற்சிகள் தோல்வி யுறவே, பாரத நாட்டு மக்களுக்கு விஷயத்தைப் பரிசீலப்படுத்தி விட்டார்.

சேனா பாரதத்தின் வட எல்லையில் சுமார் 40,000 சதுர மைலுள்ள பிரதேசத்தைத் தனதாக்கிக் கொள்ளப் பார்த்திருந்தான். எவ்வளவு என்று வட எல்லையிலுள்ள இந்திய ராணுவ பாதுகாப்பு கிதவத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கிறது. சேனா இந்தியாவுடன் உள்மையிலே சிதேகம் கொள்ள விளையுமானால் இப்படி பெயர்லாம் நடத்து கொண்டிருக்கக் கூடாது! சேனாபதம் போக்கு எப்படியாயினும் நமது நினைவைத் தெரிவிக்கவேண்டியும், பாரதம் பிரதமர் அதைத் தெரிவிக்கக் விட்டார்.

சேனா இந்திய எல்லையை விட்டு தகைத்த பிரதேச, எல்லையில் பிரதேசமாய் பத்திரப் பேச முடியும் என்று நேருஜி கண்டிப்பாகக் குறிப்பிட்டுருப்பது காரணத்தைத் தக்க விஷயம்.

பஞ்சாலக் கொள்கை ஒரு நாட்டுக்கு மட்டும் ஏற்பட்டதல்ல, கையெழுத்திட்ட இரண்டு நாடுகளும் அனுசரிக்க வேண்டியது என்பதை எட்டலையில் மட்டும் அக்கிரமித்தால் போதாது; பெயர்லாம் உடம்பிழைக்க வேண்டும் என்பதைச் சேனா பிரதமர் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். இந்திய மக்களின் உள்மையத் தேவையை அப்பொழுதுதான் பெற முடியும்.

சமீபத்தில் குஷியப் பிரதமர் சூருஷேய் சேனத் தலைநகரத்துக்குச் சென்று சேனத் தலைவர்களுடன் பேசி வந்திருக்கிறார். அப்பெயர் பெருமையாளனாயும் ரகசியப் பேசுனரும், அத்தப் பெயர்க்களில் இந்திய எல்லையை விட்டுச் சேனாவை அகதும்படி சூருஷேய் அறிவுறுத்தியிருக்கலாம் என்று நம்ப இடமிருக்கிறது! குஷியப் பிரதமரின் வார்த்தைகளைக் கேட்டாவது சேனா ஒழுங்காக நடத்து கொள்ளுமென எதிர்பார்ப்போமாக.



நேருஜியும் சுதந்திரக் கட்சியும்

**கீதகிரிப் பித்தகம் தீயதொத்தத்**  
 காரர்களுக்கும் உழவர்களுக்கும்பெய  
 தியைத்ததனாந்த வடுமெனது; கிராம  
 வாழ்க்கை வாழ்வதற்குத் தருவியற்ற நிலை  
 கைய புண்டாக்கி வருவதனா என்னு குற  
 சொன்னது. அந்த நிலைமையைப் போக்குவ  
 தற்கு வழிகாட்டித் தேடுவதற்குப் பதில்,  
 "அது அப்படிதான் இருக்கும். இன்னும்  
 'பழை' குறையில் இதைப் போக்குவதற்கு  
 வழியில்லை" என்று காவிரம் அக்கிரமாளரின்  
 பதிலாவது ஸ்ரீபதி இந்திரா எந்தச் சொன்ன  
 கிறார். அதுவது தருகும் துணைத்தத  
 னார்க்கும் மனமில்லை போலிருர். பரத  
 மனமில்லை தகவாழ்வுக்காகத் தொற்றுமிகக்  
 கட்ட காவிரம் சுதாபலத்தின் நிலைமையி  
 பதற்குக்குத் தெரியும் ஒவ்வாது மனமில்லை அது  
 போலிருர்!

இந்தப் இந்திரா 'பெட்டி முறை' என்று குறிப்பிடுவது கிரேஸ் பழகப்பாத்திற்கு சீக்கிரம் போன்ற துடுகளில் தீயில் வந்த முறையைத் தான். ஜயித்தாராம், தீயத்தின் பாடுபட்டு வெல்லவேண்டியவர்களின் அழகைக்கொண்டிருந்ததி, அவர்களைக் கவனிப்பே தீயிற்று வரி வறுமிற்று வந்த காலத்ததைச் சொல்லுகிறது. பாரத நாட்டில் வடநாட்டில் இந்தையை ஜயித்தாரி முறை இருந்தது. ஜயித்தாரி என்பவர் சீக்கிரம் அந்தவர் வரிவந்தது உழவர்களிடமிருந்து வரி வறுமை செய்து வரி வந்ததுக்கு நேரத்தில் ஏழுநாடுகளாக இருந்தார்கள். அப்படி வரி வறுமிக்கும்போது தந்ததுக்கு வேண்டிய பணத்தைத் தவிர வரி வரிவரிவரி வறுமிவறுமி செய்து கொள்வார்கள். அவர்களுக்கு தீயத்தின் நேரடியான அக்கறை ஏதாவதும் இல்லாதது. இந்த வறுப்பானது ஜயித்தாரி இருந்த முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு காக்கிரம் பெருந்த தீயவர்கள் பழகான தீயத்தின் நடத்தித் தாங்கள் பதவிக் வந்ததும் ஜயித்தாரி பழகியுச் சட்டம் இருந்திருக்க. இதனால் பழகிய ஜயித்தாரி முறை ஜயித்த தீயவர்கள் ஒப்பாருவதும் தீயிடலாகச் சர்க்காருக்கு விரிவி நேரத்தில் வந்தது பருவமுறும். ஆகவே, இந்த பழகான 'பெட்டி' முறை என்பது பாரத நாட்டில் வறுமிவரிவரிவரி

இப்பொழுதும் தீவிர கொத்தகொள்ளும் தீவரநிதி அக்கறைபுடையவர்கள். கிணங்கம் தெரிந்தவர்கள். தீவரநிதி உயர்ந்தும், தன்மை இழந்ததும், மேலி உயர்ந்தும், போதாததும் எல்லாம் காரணமாகிற்று உழைக்கப்பட்டுள்ளதும் பணத்தாலும் போதாது உதவியருளினார்கள். ஆகவே இத்தகைய தீவிர கொத்தகொள்ளுதற்கும் உழைப்பதற்கும் தெருவிட திட்டித் தொடர்புத் மனோதரமும் உண்டு. உழைக்கி உட்கும் கையாலும் எல்லாம் தீவிர கொத்தகொள்ளர் மனோதரம் பணத்தினை உதவினர் புரிந்துகொண்டு இப்பொழுதும் அந்தி போததிய பாலம் தீவினை வருவதற்கு எல்லாம் திட்டமும் குறித்து எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இத்திரா தந்தையம் போலியை சேர்த்துச் சேர்த்து உதவியால் 17வது, 18வது துருள்குண்டு சீட்டிக்கு வர எந்தவாறு எடுத்துப் போடுவர்.

இப்படி வேண்டாம் போகிறது, சிவந்ததை வைத்துக் கொண்டு கத்திரிமான காய் கிரும்பும் மகனில் வாழ்வை வேண்டுமென்றே பாயாசாகி அவர்விளக் கொடுக்கப் படுத்துவதாகும் !

[illegible]

இத்தகைய பேச்சோசையால் காத்தி மகாவீரர்  
பிரத்த தானாக் கொண்டாடும் பாரதத்தின்  
தீய்மையு பரிதாபம். காந்தியேவ்வாய்  
எய்தா வரை மக்களிடையேயும் துறவையைய  
யும் நேர்த்தையும் ஈனர்க்கப் பாராட்டி காந்தி  
மகாவ் பிரத்த தானாக் கொண்டாடும் பாரத்  
தின், காந்தியைவரை தவிரவும் பிரதாரம்  
செய்து புகழது விமலிப் பரிதாபம். 'இன்று  
தமிழாரத்தினுக்கும் மக்களுக்கும் அறிவிக்கை  
விட்டாலும் அடக்கமாயது அருண்யாவரை,  
அண்டாமல்!' என்று பாரத மக்கள் பிராந்த  
தன் செய்வது தவிர வேறு வழியில்லை!

சீயித்தின் உண்டாக் தரத்தின் தடைபெறா அகிய இந்திய காக்கியின் தெருதி, சத்திரக் கெடுமையப்பற்றிப் பேசி விடுகிறார். அதன் கொள்கையைத் தமக்குப் புரியவில்லை என்று, புரியாவிட்டால் அது அருளுகையுடைய தவிரக் கட்டுக் கொள்ளவாலைக் குறைவாக, அமைகிற தெவ்வாக இருக்கின்றது. அத்தகைய பற்றிக் குறைவையும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் விக்கப்பட்டு விட்டால் அது தெருதி சத்திரக் கட்டுக் கொள்கை என அந்தக் கட்டுவிறகை மக்கள் வைத்து, அவர்களைப்பற்றித் தமக்குள்ளே அபிப்பிராயம் விக்க கொண்டு புரிந்து கொள்ளும் பாக்விருர். சத்திரக் கட்டுவிறகை மக்கள் தம்மோருள் விது தெருதிக்கு வேறுபடி, அதுதான் சத்திரக் கட்டுவிக் கொள்கை என விது வேறுபடி, வேறுபடல் பற்றிதான் வந்தால் புரியு.

“பல தயாராக மக்கள் சேர்ந்த டீ.சி. சந்திரன் டீ.சி” என்று நேருஜி பரிசாசனமாக குறிப்பிடுகிறார். நமது தேசம் எப்படியாகட்டும் பண்பாடு மொழிகள் போலம் மக்கள், பண்பாடு பழக்க வழக்கங்கள் சொல்லும் வரலாறுகள் தெரைய. இந்த நாட்டில் உண்டாகியது புதிய டீ.சி.யின் பண்பாடு மக்கள் இருப்பது தான் இவ்வப்ப? அதனால் நேருஜி சந்திரன் டீ.சி.யைப் பற்றிப் பரிசாசனமாக சொன்ன வார்த்தைகள் உண்மையிலேயே பாரதாட்சுர வரலாறு!

ஆகும். குடி மாநிலமான மருதநாட்டில்  
கொண்ட ஒரு சூப்பன் இடத்தில் பரந்த  
தோண்டி அகலாத இந்த நாட்டுக்குச் சிறந்த  
தயக்கம்.

சாத்திரம்

காத்திரி காலம் கழிந்த பாய்



"நீங்கள் இருவரும்  
இருவரும் கொஞ்சம்  
உதவிச் செய்யுங்கள்  
சாத்திரம் காலம் கழிந்த பாய்"

இந்த காலத்தின் பதம்பதனம்?



காலத்தின்

பிரதான சிறகு, இந்தியாவை வளரும்  
சுதந்திரத்தைக் குறிப்பிட்டு, இவ்வாறு  
வளர் வளர் உலகமெல்லாம் வளர்  
வளர்வதற்குத் தானே!



சுதந்திர  
இந்தியா

இவ்வாறு வளர்

இது! நீ எவ்வளவு  
சுதந்திரம் கிடைக்கிறாய்?



"ஓய்! நீ எவ்வளவு  
சுதந்திரம் கிடைக்கிறாய்?"



இந்தியா எவ்வளவு

பிரதான சிறகு, இந்தியாவை வளரும்  
சுதந்திரத்தைக் குறிப்பிட்டு, இவ்வாறு  
வளர் வளர் உலகமெல்லாம் வளர்  
வளர்வதற்குத் தானே!



பிரதந்திரக் கட்டுப்பாணது கார்ப்புத் தர வேண்டிய சந்தர்ப்பத்தில் கார்ப்புத் தருவதை வந்தகவிக்கிய. அபிரிதமான கார்ப்புத் தருவாக்கம் சம்பாதிப்பதைக் கட்டுப்படுத்தவும் பதக்கவிக்கிய. தொழில் துறையில் போட்டி வீரத்தால் அபிரித கார்ப்புச் சம்பாதிக்க முடியாது. முதலாளிகள் உற்பத்தி செய்வது பண்டங்களில் கிடைத்ததைப் போட்டி கட்டுப்படுத்தும். ஆகவே, சந்தந்திரக் கட்டுப் தொழில் கிடைக்க போட்டி மனப்பான்மை வரை வேண்டும் என்று கிறிப்புகிறது. போட்டிவீரத்தில் கிடைத்ததையும், கொள்ள வாய்ப்பும் தடைபடும். அப்படித் தடுக்க முடியவில்லை என்றால் சர்க்கார் துறையே வேண்டும் என்று கருதுகிறது. ஆகவே, சந்தந்திரக் கட்டுப், பண்டத் தேரு திறப்பது போல் ஆக முதலாளிகள் மனம் போல போக்கில் போவதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்டதல்ல. தனி மனிதர்களின் உரிமை கிடைப்பதில் தடை மனப்போல போக்கில் சர்க்கார் செய்வதைத் தடுக்க ஏற்படுத்தப்பட்டது. சர்க்கார், வரித்தகத்திலும், கீழ் போகத்திலும் துறைத்து. திறமையற்ற உத்தி போகத்தால் பண்டங்கள் இவ்வெல்லாம் ஒப்படைத்து மக்கள் வாழ்வைக் கொடுக்கும் படுத்தி வருவதைத் தடுக்க இச் சந்தந்திரக் கட்டுப் முனித்திருக்கிறது. ஆனால் கட்டுப், தவக்கு உதவிவாரைக் கடைக்க முடியாது. ஆகவே, வாழ்க்கையில் முக்கியமான அம்சம் கிடைக்கக்கூற எல்லாவிட்டால் அந்தச் சர்க்கார் தன் கட்டுமையச் சேர்த்தவர்களுக்கு உதவத் தாம் முற்படும். அதனால் மக்களிடையே பாரபட்சம் காட்டப்படும். இந்தக் கொடுமையே தடுப்பதுதான் சந்தந்திரக் கட்டுமைய் கட்டுமைய்.

பிரதமப் பிரதமர் தேருநீக்கு மேல்நாட்டு தவின்களிலுள்ள மோகம் வாயரும் அநீதி நிறை. அதனால் சந்தந்திரக் கட்டுப் பரப்பரை முறைகளில் நம்பிக்கை தெரிவிப்பதைக் கண்டிக்கிறார்.

ஒரு முறை, ஒரு பழக்கம், ஒரு சம்பிரதாயம் பண்டை நெருக்கமானவர்களுக்கு இருக்கிறது என்றால் அது அந்தநிலை காலமாக மக்களுக்குப் பண்டவிகிது வந்திருக்கிறது என்பதற்காகப் போலும். பண்டவ முறை என்ற கட்டுமையே உபயோகமற்ற முறை என்று சொன்ன முடியாது! ஆகவே பண்டவ முறைகளிலும் சம்பிரதாயங்களிலும் பண்டப்படிதும் நம்பிக்கை கொள்வதில் தவறில்லை.

தனியே முறை என்று சொன்னி, சர்க்கார் தொழில் துறைகளிலும் வந்ததைத் துறைவிலும் துறைத்து செய்க வாய்க்கும் வாயும் படுதொல்விபடைத்திருக்கின்றன. மக்களுக்குத்

கொண்டொழுங்கு கஷ்டக்களை அளித்திருக்கின்றன. வரி செலுத்தவோகின் பணம் ஏராளமாக விரவாவிருக்கிறது! முடியாது, ஐன் தாயக தத்துவத்துக்கே முற்படும் மாதாபட்ட முறையில் இவர்களை வீர்த்துகின்றன!

இதனால் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்போக்குக் கொள்கைகளைக் கடைப்பிடித்த இடைக்காலம், இது மட்டுமா? இன்னொரு விஷயமும் குறிப்பிட வேண்டும்.

கித்தியானத் துறைவிலும் இப்பந்திர வசதித் துறைவிலும் பெரிதும் முன்வெநிலுள்ள நாடுகொண்டாம். அதுசாதி இப்பந்திர எவ்வகை வகைகளைத் தவக்குகின்றன. ஏனெனில் அந்தரு வேண்டிய பணம் செலவு அபிரிதமானது. ஒரு முன்வெந்ந்ததையும் காணாமல், சாதித்தில் சந்தந்திரமடைத்ததும் என்றப் பாரத நாட்டும் அதுசாதி உற்பத்திச் சாதிவாரம்! இது ஒன்று போதும் ஒருமுகம் கீழிமுகம் திட்டக்கண் மூலம் நமது செய்வம் எப்படி விரவாக்கப்படுகின்றது என்பதை எடுத்துக் காட்டுவதற்கு! இதற்குக் காரணம் அந்த மதற வேறுபட்டு வேண்டும்! ஆகவே சந்தந்திரக் கட்டுமையப்பந்தி நெருக்கிவிலும் புதிதவொன்ற முடியவில்லை என்றால் அது அவருடைய குத்தமே தனிக் கட்டுமைய் குத்தமல்ல!

ஒரு விஷயத்தை நினைவில் கொள்ளவேண்டும். சந்தக் திட்டம் வெந்தியமைய வேண்டும் என்றுதான் தனி மனிதனுடைய துறை சந்தித்ததிலும் தரிமத்திலும் தொல்விலும் திறப்பாற்றிற்கு வேண்டும். தமது திட்டக்கண், தமது தார்ப்பக் கணக்கினை உறிஞ்சி எடுத்து விடுவதால் இருக்கின்றனவே தனிக் கணப்பண இடைக்காலம் இது போதாதென்று தமது பரதபரும், கால்கால் அக்கிராஜாதிபதி ஸ்ரீபதி இந்திரா சாத்தியம் வகுப்புத் தரிவையும் சாக்கிரம் திட்டக்கணில் திரவயாக இருந்தே தமது என்று வேறு வேறுபாடுகள்! இந்த நிலையில் நம் நாட்டில் நெருக்க வணிகத்தரு வந்தியவே காணோம்.

இத்தருவாத்திக், சந்தந்திரக் கட்டுப், என்ன வகுப்பு மக்களிடையும் அடியும் தந்துதவும் திரவ வேண்டும் என்று பொறிக்கிறது. தார்ப்பிய பண்ட வரை வேண்டும், பாரதப் பண்டவ காப்பாத்தப்பட, வேண்டும் என்று உறுதிதரு, தந்துதவு திரவிகிருத்த மெட்கும் பண்ட நிதிதவாலிலும் மிக மிக உயர்ந்த தாரும், வகுப்புத் தரிவாணத்தான வரைத்தப் பொதுப்படு திரவிக் கண காபத்திக் திரவியே தனிக் தவையாக்கின. இதை அகவரும் உணர் வேண்டும்.

## உ. ஆற்காடு மாவட்டச் சிறுகதைப் போட்டி.

- கு. 200 முதல் பரிசு பெற்ற கதை 18-10-59 க்க்கி இறுதில் பிரசுராவிறது  
பரிசு பெற்றவர்: திரு கே. காளிதாசன் (அம்பவர்)  
c/o திரு ஜே. எச். கணபி.கோத்தமீர் கிளப், கோத்தமீர் (கீவமீர்)
- கு. 100 இரண்டாவது பரிசு பெற்ற கதை 25-10-59 க்க்கி இறுதில் வெளியாவிறது  
பரிசு பெற்றவர்: கோமதி தாகராஜன்  
c/o ஸ்ரீமதி கே. குரணம்மாள், 4 , கோவில் தெரு திண்டிவனம்

# சகலகலாவல்லி

கீழைத் தொடர்முடைய எந்தக் காரியம் கணியும் கையகளை வலிப்படுத்த தொடங்குவது தமிழ்நாட்டு மரபு. கணக்கு உரிவ கையகளை தொழிலுக்கும் உரிவ தெய்வம் எவ்வளவுக் கண்டு கையகளை விழாவவரே தொழிலாளர் ஆகப் புகழ் செய்யும் கருக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கணக்கும் தொழிலுக்கும் சமத்துவத்தை ஏற்படுத்திய நமது முன்னோர்கள் பண்டைய என்னவென்பது! தொண்டர் தம் உரி எத்திம் பெருகும் கணத்தமிழ்த் தீய்பாறாது என்று குமாரசுவாமி கையகளை உருவம் செய்து கூறினார். சகலகலாவல்லி, நாமகம், சொல்லின் மீறத்தி என்றெல்லாம் அழகும், சூத்தும் இணைத்த பல பெயர்களால் கையகளைத் தமிழ்ப்புலவர்கள் அழகுத்திருக்கிறார்கள்.

‘புகழ் திறைப் பழைச் சொல்லும்  
கடவழியுத் தாமதப்போற் கடவும்—  
தூய்மைமும்,  
அடுத்துப் பகலும் அனாதையும் துத்தார்  
கத்துச் சொல்லுதே உரி’—

என்று கையகளை விபத்து கையெழுத்தின் தவிர உணர்ச்சென்றும் பொங்கப் பொங்கப் பாடியுள்ளார்கள் கம்பர், ஞான விழி நோக்கும், நற்றுமரை மேளமர்ந்த இருக்கோலமும், கீணக்கர மலர்க்கும், வெள்ளையன்மலு மாகக் காட்சியளிக்கும் சகலகலாவல்லியே இவ்விதழிற் அட்டவைய அமைக்கிறார்.

## ஆகாச வெடி!

“சென்னை மதுரைக்கிடையே தூத கட்டல் வண்டிகள் விட்டபடும.” —செய்தி

“அப்படியானால் நாம் இப்போது பிரயாணம் செய்வது எந்த வண்டியில்?” என்று விழிக்கிறார் ஒரு பிரயாணி.

“மத்தியிகள், பிரமுகர்கள் தங்கும் மாலிகைகள் கொண்ட ஒரு பகுதி சிவனா நகரில் பூமியில் அழகு வகுமிறத.” —செய்தி

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை உபயோகித்து, மற்றவர்களை விடத் தங்கள் தாழ்த்து வாழ்வதாக தமது மத்தியிகள் சொல்லிக் கொள்ளலாம்!

“அரளங்க எதிர்ப்பாவர்கள் பிற கடல் சொல்லும் ஈராக ராஜாவம் கட மறக்கிறத.” —செய்தி

தற்பாக்கி இருக்கும் கதிரியத்தினால்தான் அது உபயோகிகள் என்னிறது போலும்!

“கேரளத் தோதல் கட்டு, சிவ கட்டி கணக்குக் கெப்புத் தட்டுமிறத.” —தமிழ்  
கூடியுக்கு இடமில்லாமல், அவிவர்கள் செய்து வாரிக்கொடும.

“மாநில கேரள முதல் மத்திய ஸ்ரீ ஈ. எம். எஸ்.ஸ்குத் தங்கத்தினால் செய்யப்பட்ட அரிவானும், ஒரு கத்தியும் பண்டியை அவிக்கப் பட்டது.” —செய்தி

சாண பிடிப்பவரில் அவர் தித்த அரிவாளை மட்டும் தீட்டுவதற்குக் கொடுக்க மாட்டார் என்பது நிச்சயம்!

“சென்னையின் சீக்கிரத்தினாலே மலிவான காரிகள் உற்பத்தி செய்யப் போகிறார்கள்!” —நினைவு

“மலிவாகிருத்தால், தம்முடன்கூட ஒரு கை அழகுத்துச் செல்லலாம்!” என்று கேட்கிறார் இரவம் வாரி நண்பர்.

“காய்கறி உணவு உண்போர் மகாதாட்டை கருவிதி சென்னையின் முன்பார் மாதம் அரம்பித்த வண்பார்.” —செய்தி  
கருட இனுவலில், இசைவிட, குகிராளன் மகாதாதி இருக்க முடியாது!

“உட்டவையின் ரகசிய செய்தி பி. சோ. அக்கத்தினாலே வெளியே இருத்தல் சென்ற போது பக்கத்திலிருந்த காய்கிரல் அக்கத் தினாலே அவர் கட்டிக் கொள்ள முயன்றார்.” —மத்தியப் பிரதேச செய்தி

இதனால் அவர் கட்டிக்கொள்ள முயன்றது அபவாதமே தவிர வேறென்ன?

“நெய்யெழில் வீட்டில் தால் மண்ணாவியே விளக்கினேம்!” —மத்திய மத்தியி கெடுகண்பார்

இருத்தாலும் அனாதை நெய் குழந்தை யோல் இப்படி வெளியிடுவதா?

“சர்க்கார் பொது மரத்தைக் கரியாக்கிய தாகக் கரி வியாபாரிக்குத் தவிர.” —நெய்யெழுந்தமலில் செய்தி

சர்க்கார் மட்டும் பணத்தைக் கரியாக்கலாம் என்று அவர் நினைத்திருக்கலாம்.



**காலத்தை வெல்லும் வீரர்!**

சிக மாநகராளுக்கு ஓடிப்போனதில் பெண் குழந்தை தான் படித்த கல்லூரியில் துறையில் விழா வைப்பதற்காகப் போயிருந்தார். அப்பொழுது அவர் கர்ப்பமாக இருந்ததை மாணிகையின் தந்தையிருந்தார்.

ஒரு முற்பெரும் கிழவர் தான் 8-53  
மணிக்கு சாஜாஜ் கையி லாகிவைத்தார். அந்த  
வர் மூன் தரையில் இருந்த தாதுவையில்  
அமர்ந்து விட்டார்.

“ராஜாஜிதய நீங்கள் பார்த்த வரலாறே!”  
என்பதை.

“இக்கூட, தானாஜி எங்கிறப் பூங்காப் குதிரை  
யிட்டே நேரம் பத்த மணிதான். பத்த மணி  
வாங்கறதுக்கு இன்னும் ஐந்து நிமிஷங்கள் இருக்  
கின்றன. பத்த மணி வாகட்டும். கரு  
இதோண்டி” என்று.

3. பத்து மணி எங்குப் பத்து மணிக்குதான்  
சாஜாஜியாய் மார்க்கெட் என்று பிடிவாதம்  
செய்த மனிதர் யார் தெரிந்ததா? அவர்கள்  
அவர் எம். சிக் கோவலாய்மா அவர்கள்.

இச்சமீதம் ஒத்தே அவர் காதலதய  
பற்றி எத்தனைய சூத்திரம் சொல்லுவர்  
என்பதை விளக்கும். காதலதிக மட்டும்த  
இவ்வளவு சத்தம் - உடைததும் அவர்  
அப்படி!

மோட், ஸ்டீட், டிஸ்டிக், ஹாட் சாஹ், பூமித்  
அணித்து இத்தரம் துன்பது. அதுவது வருஷம்  
வருஷம் மூன்று வருஷம் உடைய அணித்து வத்  
தாரோ அப்படியே அணித்து மோக்தேர்.

1. ஸர் எம். விவேகானந்தரவர பாரதம் தந்த அரும் புத்தகங்களை ஒழுங்கு, பாரத நாடு தொழில் துறையில் ஒவ்வொரு வேண்டும். அதற்குரிய நிபந்தனை வகுக்க வேண்டும் என்று பாரதம் வந்ததில்பொது

கவந்திரு முன்பே கைவிட்டவர். நாயகரின் இருபதுவாறு வாராகம் என்ற மாதிரியும் அந்நகரம் கட்டிக்கொண்டிருந்ததற்குத் தெரிவித்தே கைவிட்ட கொழிந்தல் செய்தவர். இதுதவிர, எத்தனையோ கொழிந்தல் கைவிட்ட ஏதாவது நாயகர் தான் பதவிக்கு முன்னாள் இருந்த கொண்டு வந்த பெரியவர்! அவர் எம். விக்கிங்காரவராயர் அவர்களின் கைவிட்ட 19 ஆயிரம் நிதியும் திருவாரூர் மாவட்டத்திலும் ஒரு அப்பாரை கைவிட்ட பத்திரிகைகளைப் படிக்கக் கோர்விக்கப்பட்டிருந்தார். இன்னும் அவர் இன்னும் உலக விவகாரங்களில் தொடர்பு கொண்டுள்ளார்.

இப்பெயர்களுக்குச் செய்த மாற்றம் 15-ம் தேதி 88-வது பத்திரிகைத் தாள். அன்று, பெயராலர் பிரகாசினியும், அமே இந்திய பொருள் உபத்தியானர் சங்கத்தினரும் தோற்று அன்ற 88வது பத்திரிகைத் தாளைச் சிறப்பாகச் சொல்லாடித் தங்கள் வணக்கம் கிடைச் செய்துதிடு சொல்லுகிறேன்.

அந்தக் கட்டடத்தில் ஸர் டம். லி. அவர்கள் இத்தனை நாட்கள் தினசரிமையாகப் பத்தி ஆஸ்திரேலியப் பாசுரத்திற்குள் செலவழித்து வருகிறார். அவற்றில் ஒவ்வொரு பாசுரமும் :

[illegible]

“மிக உயரியவரான இந்த கந்தைய  
தந்தை கிட்டி பாக் ஆய் இந்தியாவின்  
இளைத்து அதன் சொந்தத் தன்மையை இழக்  
கச் செய்துப் பார்த்திருக்கக் கான்பாத்தம் போர்  
கிட்டி என்ற உயர்ந்த தொழிலாளர், இது இப்  
பிரதேச வர்த்தக சமூகத்திற்குப் பெரும் தீங்கு  
யிழைக்கும் என்று சொந்த ஆய்விடே சொன்  
னார். ஆதலால் இப்பகுதி வர்த்தகர்களின்  
மோகத்தை உயிர் அழிவாகக் காணும் ஏதும்  
என்றும் இம் முயற்சி கைவிடப்படும் என்றும்  
என்று நினைத்” என்று பேசியிருக்கிறார்.

இதனால் தான் போதும், எந்தெந்த இடங்களில் போக்கு வரம் ஏ. டி. அலர்ஷாத்தின் என்னை ஒருத்தரைத் தடுத்தால் எப்போது எடுத்தால் போட்ட.

அதற்குத் தாம் சென்றபொழுது எம். வி. கோவர்டன அவர்களைச் சந்தித்த உட்கூடல் பற்றித் தாம் அப்போதைய என் சற்று கேட்டபோது, அதைத் தாம் நம்புவதற்குப் பரவோற்பாடு உண்டாம்.

நீட்டகாலமாகப் பதார்த்தம் பெறாமல் வந்தது. எனக்குத் தந்தை, அந்தரங்க அநுகூலனாகியிருந்தார். நீட்டகாலமாகப்

உன் பொட்டுத்தான் தொழில்  
தூதரில் முன்சொற முடிபும்

மற்ற கருத்துக் கொண்டு வர்.  
அதனால் வர் அம். வி. "இந்தக்  
நிபந்தனையே நான் வரவேற்றே

தென். ஆதலால் ஸாழல்களையும் வஞ்சு  
ளும் ஹிமவந்த சர்க்காரர் கடுமையான  
பாணத்தோடு கடுக்கவேண்டும்" என

சூர். இவ்வகை திரவியம் ஸர்  
வம், வி, பொருதவரின் அநீத  
ததிக், இவ்வகை, வந்தவ

தமிழ்நாட்டில் தலைநகராக இருந்தது. இதுவே தலைநகராக இருந்தது. இதுவே தலைநகராக இருந்தது.



and with the following results:



# டி.எஸ்.ஆர் & கோ

கும்பகோணம்



- ❖ ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் மனைவி எப்படி இருக்க வேண்டும் என விரும்புகிறார் என்பதைக் காட்டும் கவிஞரின் கற்பனை ஒளியம்.
- ❖ எழில் மிகுந்த — உற்சாகமூட்டக் கூடிய — மனத்தைக் கவரக் கூடியதுமான அற்புத நடனங்கள்.
- ❖ ஒரு சாந்தராத்யத்திற்கே வளம் விட்ட கவிஞரின் இன்பக் கண்ணீர் இவ்விணையில் உருவாகும் சித்திர சித்திரம்.

சென்னைவில் அக்டோபர் 2-ந் தேதி முதல்

**மிட்லண்ட்**  
(1040 திருவள்ளூர் நெடுமலை)

**பிராட்வே**  
(அருள்மீர்த்தி அம்மாள் நெடுமலை)

# வி. சாந்தாராமின் நவ்ரங்

டைரக்டர்: V. சாந்தாராம்

இசையமைப்பு: C. ராமச்சந்திரன்

பாடல்கள்: பரத் விவரன்

நடிகர்கள்:

சத்தியா & மகிபால்



இப்போது சித்தக்கண்ட இடங்களில் டைரக்டரின்களான  
பிரபாத் - ஹைதராபாத் \* டிரைடில் - செகந்திரபாத்

9-10-59 முதல் சித்தக்கண்ட இடங்களிலும் டைரக்டர்  
அலங்கார் - பெங்களூர் \* பிரபா - மைசூர்  
ராஜகுமாரி - விஜயவாடா \* விஜயவாடா - விஜயபுட்டியம்

டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்கள்

**அலங்கார் சித்ரா பிரைவேட் லிமிடெட்**  
பெங்களூர் & செகந்திரபாத்

அப் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்கள்: விஜயா பிக்சர்ஸ், விஜயவாடா & குண்டக்கல்



**இலங்கைப் பிரதமரின் பரிதாப முடிவு**

Copyright © 2004, John Wiley & Sons, Inc.

௧. கங்கைக்கர வந்திரத்தின் கந்தரம்  
 ஏற்பட்டதற்கு ஒரு அநிர்வாதம் உண்டாம்  
 இவ்வாறும் தனது பெற்ற தந்தைமகன்  
 அங்கமும் கங்கையினும் ஆற்றிய துன்பத்தின்  
 குற்றங்களுக்காகும். தாக்குதல் பிரதம  
 மத்திரி திரு பண்டாரநாயகர் கொள்  
 வேற்பின் ஒருவாறு குற்றங்களுக்கும் பரிசாரி  
 குருமாறு மரணத்தால் ஏற்பெய்து. அவரது  
 முடிவு இப்படி ஏற்படுமென்று அவரது  
 கொடிய அரசின் எதிர்த்துக் கூட எதிர்பார்த்த  
 இல்லை. மேலும் கெட்டுக்கொண்டிருக்கும் கங்கை  
 பிரதமர் பண்டாரநாயகர் தமது வழக்க  
 மான வேலைகளைச் செய்து சீக்கியமாதலே  
 குடித்துக் கொண்டு இத்தியாவிலிருந்து  
 வந்திருக்கும் பிரபல ஆயிரவது தீவிரதான  
 டாட்டர் சிவசாமியாளுக்கு அன்பளிப்பாக  
 வழங்க ஏதாவது தனது பொருளைத் தேர்த்  
 தெடுத்துக் கொடுத்திருந்து தமது மகனின் பரிசை  
 பரிசாரியிடம் கொடுத்திட்டுப் பார்த்திருக்க  
 டுத்திருக்கும் பொறுத்தவரையாய்விருந்து  
 சிறு இரும்பு வந்தார். அதுமேலும் அவர்  
 வேண்டிய புறங்கால் உண்டாக்கி அவரைத்  
 தானும் புதித பிஷாக்கால் வராவது வந்து  
 பிரதமர் வீட்டு வராததான்கி வந்திருப்பது  
 வழக்கம். அறிவிப்பை அடுத்து இரண்டு  
 பிஷாக்கால் பிரதமர் வீட்டு வராததான்கி  
 வந்திருந்தார்கள். பிரதமர் வழக்கம்  
 போல் அங்கமிடில் வந்து ஏரம் குறித்து  
 வணங்கினார். ஒரு பிஷா பிரதமரிடம்  
 மகனாகக் கொடுத்தார். பிரதமர் அதைக்  
 கண்டிப்பாக வாரம்பித் கொண்டு கங்கையினரைத்  
 கொடுக்கிய பரிசைப் பார்த்திருக்கும் கங்கை  
 தனது மகனாக இருக்கவேண்டாதது மட்டுமே  
 பிஷா தமது மருமகன் அங்கமிடில் மகனாகத்  
 தவறிருந்து தப்பிப் பிழைத்து வந்தது.  
 பிரதமரை நோக்கி மகனாகவேண்டு என்று  
 தமையன் கட்டார். குண்டுவழங்க தானும்  
 பட்ட பிரதமர் தமது மகனாகிய பெயரைத்  
 கூறி உத்தரவுபெற்று அந்த பிஷா வீட்டாகம்  
 அங்கமும் வந்தது மறுபடியும் தப்பாமலும்  
 சிவசாமியைச் சென்றார். இரண்டு பிஷா

[illegible][illegible][illegible]

**Indonesian deposit banks were categorized into three groups:**



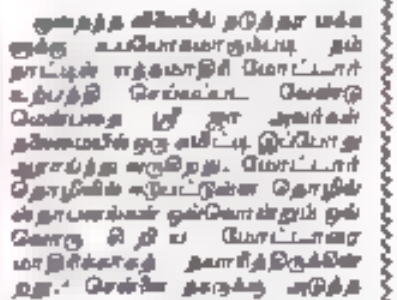
வண்டிதான் இப்போது வட்டாண்டிக்கு  
பொருளாயிற்று. "வண்டி ஒரு சிறிய நெருப்பா

பயிற்சி குழுவை

[illegible]

1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2631. 2632. 2633. 2634. 2635. 2636. 2637. 2638. 2639. 2640. 2641. 2642. 2643. 2644. 2645. 2646. 2647. 2648. 2649. 2650. 2651. 2652. 2653. 2654. 2655. 2656. 2657. 2658. 2659. 2660. 2661. 2662. 2663. 2664. 2665. 2666. 2667. 2668. 2669. 2670. 2671. 2672. 2673. 2674. 2675. 2676. 2677. 2678. 2679. 2680. 26

கீரி எழுசென்ற தமிழராக உட்கித் தங்கவர்  
 நிறு வந்தியென்கதின் போய்பாய் தொகுதி  
 டாக்நிமிஸ்ட் கந்தாத்தத்து வெறு கிரை  
 கித் து உப நேர்து துட்பெற இருக்கிறது.  
 அத்தெருதி காவறு சென்றவர மரிவியா  
 ராண திராதி வந்தியென்கதையே அப்பேட்  
 சைகா திருத்தவதென்ற தமிழராக உட்கி  
 தீயாணித்திருக்கிறது. தமிழராக உட்கி  
 சத்தியாக் கிரைப் போய் பட்டதிலென்கதாம்  
 ஸ்ரீமதி வந்தியென்கதாம் பன்ன சொல்லுக்கு  
 கிரை. இத்தேர்தல் தமிழர் கண்டாய் பியும்  
 அந்நக செவ்வாகத் பெற்றிருக்கும் அரசியல்  
 உட்கி எது என் பதை வெளிப்படுத்தும்.  
 தமிழராக உட்கிதான் அக்கமிஷன எதிர்க்  
 கும் மறும் பன அரசியல் உட்கிதான் போட்ட  
 கித் தீயாணித்திருக்கின்றன. —ரமணி



18





**நவராத்திரி-தீபாவளி விற்பனை!**

• கொள்ளைகாலம் • ஆரணி  
• காஞ்சிபுரம்  
பட்டுச் சேலைகள் — சேவி பீஸ்கள்  
பாவடை நகங்கள்  
முத்திலும் புதிதவை

**ஆரணி ஸில்க் ஹவுஸ்**

(பட்டுச்சேலை உற்பத்தி மற்றும் விற்பனையாளர்கள்)  
உஸன்னதி சிறுமணிஸாப்டர் - மதுரஸ்

பேசு: 71349

**கடைசிப்பன்ஸ் "ரீயூ-டை பிள்யூ"**

**வ்ரணங்கள்**

**கானிபோலின் யோடோசால் &**

**தேரடகயலின் "ஆக்டக்ஸ் - எம்"**

**ஆகிவற்றை வாகி ஆகிக்கும்**

**காதி தொழிலில் ஈடுபட்டோருக்கு  
எங்கள் நன்றி**

**\***

**உயிர்த் தாய் ஆகிய வேலைகளுக்குத் தேவையானவை அனைத்தும்  
பூரண விநியோகஸ்தர்கள் :**

**வாலியா பிரதர்ஸ்**

**60, கரிப்தால் தெரு - ஊட்டகாடி - பம்பாய்-3**

**பேசு: 38113**

**தந்தி: "BROSVALIA"**





# சுதந்திரக் கட்சியின் அடிப்படைக்

## கொள்கைகள்

[மஹாத்மா காந்தி 1, 2 தேதிகளில் தடைபெற்ற ஆயிர இந்திய சுதந்திரக் கட்சி மகாநாட்டில் சிறிக்கண்ட கொள்கைகள் ஏகமாதரம் அங்கீகரிக்கப்பட்டன.]

1. ஜாதி, மதம், தொழில், அரசியல் சார்பு ஆகிய எல்லாத் கித்தியங்களும் பாராட்டாமல் எல்லா மக்களுக்கும் திறமும், சமமான வேலை வாய்ப்புக்களும் அளிப்பது சுதந்திரக் கட்சியின் உறுதியான கொள்கை.

2. மக்களின் மூலநேற்றும், நேஷனல், சந்தேசமும் வாயும் தனி மனிதனின் ஊக்கம், உற்சாகம் மூலநினைவேயே பொறுத்திருக்கின்றன என்று இக் கட்சி கருதுகிறது. இக்கட்சி தனி மனிதனின் அதிகப்பாச சுதந்திரத்துக்கும் சர்க்காரின் குறைந்தபட்ச தலையீட்டுக்கும் பாடுபட உறுதி கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் சமதாயத்தில் பணாளமாக உள்வாங்கல் மற்றவர்களால் இன்னங்களுக்கு ஆளாகும் போது அவற்றைத் தடுக்கவும், பாதுகாப்பு அளிக்கவும் சர்க்கார் கடமைப்பட்டிருக்கிறது என்பதையும் அங்கீகரித்தே மேற்கண்ட முடிவுக்கு வந்திருக்கிறது. அத்துடன் தனி நபர்களின் மூலநிலை பணாளிக்கக்கூடிய சூழ்நிலையைச் சர்க்கார் உருவாக்க வேண்டும் என்று கருதுகிறது. ஆகவே, தற்போதைய அரசாங்கம் கடைப்பிடித்து வரும் சர்க்கார் தலையீட்டுக் கொள்கையை இக்கட்சி எதிர்த்திருக்கிறது.

3. மக்களின் இயற்கையான பண்பு, தாரமீகப் பண்பு, பிறகு உதவியென்றும் சுதந்திரத்தை அவர்களக்கு இயல்பானவையே இருக்கிறது. அதில் திருத்தியும் பெருமையும் அடைகின்றனர். இப் பண்பு நம் மக்களிடையே பரம்பரை பரம்பரையாக வந்தது. இந்த அரிய பண்பை வளர்த்துப் பலப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும், அதற்குப் பதில் தேர்தல் போட்டிக்களின் பணத்தின் மூலம் பதவிக்கு வந்துள்ள அரசாங்கம் மக்களின்மேல் நம்பிக்கையின்றி, அவர்களின் பணத்தொடர்புக்கும் எட்ட நிட்டக் களை இயற்றி அவர்களின் அரசாங்க அதிகார வர்க்கத்தில் நேர் மிதிபடும் அடிமைனாக்கிவிடுகின்றன. அதனால் இக் கட்சி மேற்கண்ட அரசியல் முறைகளை எதிர்த்து, காந்தி மகானுக் கூறப்பட்ட ஒப்பரவு முறைகளை ஆதரிக்கிறது.

4. மக்களிடம் நம்பிக்கை வைத்துச் சர்க்காரின் நிட்டங்கள் அமைவ வேண்டும் என்று இக்கட்சி கருதுகிறது. அப்படிக்கின்றி, சர்க்கார் தன் அதிகாரத்திலேயே நம்பிக்கை கொண்டு ஒரு கருப்பாருக்கும் இன்னொரு கருப்பாருக்கும் பூனையும் பொருளமையும் வளர்த்தல், சோத்துக்களைப் பறிமுதல் செய்தல், ஒப்பந்தங்களை அடைபிடிப்படுத்தல், தனி மனிதர்களின் உரிமைகளையும், சுதந்திரங்களையும் பறித்தலிட்டுச் சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு அதிகாரங்கள் அதிகமாக வழங்குதல் ஆகிய காரியங்கள் செய்வதை இந்தக் கட்சி எதிர்த்திருக்கிறது.

5. பாரத நாட்டுப் பண்பாட்டில் உள்ள நல்ல அம்சங்களைக் காப்பாற்றவும், தாரமீகப் பண்பை வளர்க்கவும் தீர்மானிட்டாலும் என்ன வித மூலநிலைகளும் எருக்க இக்கட்சி பாடுகிறது. காந்திசைவிய் பண்பும் சிறப்பும் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதைக் கருத்திவி கொள்ளாமல், காந்திசைத்தரம் உயர வேண்டும் என்று சொல்லி வெறும் ஸோகாயதக் கொள்கைகளே முக்கியத்துவம் அளிக்கும் நிட்டங்களை ஒதுக்கவும் இந்தக் கட்சி உறுதிக்கொள்கிறது. காந்திசைத்தரம் என்பது சேய்வு செய்யும் ரூபாயின் மொத்தத் தொகை மட்டுமல்ல.

6. இவ்வைய சர்க்கார் கடைப்பிடித்து வரும் கொள்கையின் காரணமாக எங்கும் எதிலும் நம்பிக்கையின்மை சிலவுவதாலும், இனிமேல் கடைப்பிடிக்கப் போவதாகச் சொன்னும் பணியைத் திட்டக்களின் காரணமாகவும், நிலத்திலும், ஆரில்களிலும், கடைகள் வைத்தும் பணி செய்யும் என்ன மக்களிடையேயும் ஊக்கமும் உற்சாகமும் வறண்டு விட்டன. பரவலாகக் காணப்படும் இந்த நிச்சய மதர நிலைமையைப் போகச் மூலநிலைகள் எருக்க வேண்டும் என்று இந்தக் கட்சி உறுதி கொள்கிறது. அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்தில் சோத்து, விவாபாரம், தொழில் சம்பந்தமாக அளித்துள்ள உரிமைகளைக் காப்பாற்ற வேண்டும். பொது நலனைக் கருதிச் சர்க்கார் எடுத்துக்கொள்ள வேரும் சோத்துக்களுக்கு நீயாயமான

நஷ்ட ஈடு கொடுக்க வேண்டும். இக்கடிச் செய்தால்தான் தனி நபர்கள் தொழில் துறையில் ஈடுபட உற்சாகமும் ஊக்கமும் பெறுவார்கள் என்று இந்தக் கட்டி உறுதியாக நம்புகிறது.

7. தேர்தல் வணக்கிக்காக வசூத்கப்பட்டும் நிட்டங்களில் மக்களின் அடிப் படைத் தேவைவராத உணவு, நீர், வீடு, உடை ஆகியவற்றுக்கு முதன்மையிடம் அளிக்கப்பட வேண்டும் என்று இந்தக் கட்டி கருதுகிறது.

8. ஓய்வாறு பிரதையும் தனது குழந்தைகளை அவரவர்களுடைய சம்பிரதாயப்படி அரசாங்க உத்தரவுகளால் கட்டுப்படுத்தப்படாத உத்தரவு குழந்தைகளைக் கவனிப்பதில் புதுபட உரிமை உண்டு என்று இந்தக் கட்டி நம்புகிறது. அத்தகைய கவனக்கு வேறு எவ்வித பாதுகாப்பின்மீது சர்க்கார் வசதியளிக்க வேண்டும் என்றும் நம்புகிறது.

9. இவ்வறிய முக்கியமான தேவை அதிக உணவு உற்பத்தி என்பது இக்கட்டியின் உறுதி. தம் நிலத்தைத் தாமே பார்த்து வரும் சொத்துக்காரர்கள் தங்கள் நிலத்திலிருந்து அதிக விளைச்சலைக் காண்பதில் அக்கறைகொண்டுள்ளார்கள். அவர்கள் ஈடுமனாகத்தான் உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்க முடியும் என்று இந்தக் கட்டி கருதுகிறது.

உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்குப் பிராம வாழ்க்கையில் சௌகன்யத்தைக் கொடுக்காத வகையில் முயற்சிகள் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அவர்களிடையே உற்சாகம் உண்டாக்கி, பொருத்தவியும் அளித்து, தீவிர விவசாய முறைகளைக் கடைப்பிடிக்கச் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு தீவிர உரிமையிலோ விவசாய மேற்பார்வைவோ எத்தகைய மாற்றமும் செய்து குழப்பக் கூடாது என்று கருதுகிறது.

நீர்ப்பாசன வசதி, உர உதவி, கருவிக் உதவி, கடன் உதவி, விநியோக உதவி ஆகியவை இன்று அளிக்கப்படுவதெனின, இன்னும் நல்ல பயனளிக்கும் வகையில் கொடுக்கத் திட்டம் வகுக்க வேண்டும் என்று இக் கட்டி கருதுகிறது.

விவசாயத்துக்கு எவ்வாறிட உதவி அளிக்க வேண்டும் என்பது இக்கட்டியின் கொள்கை. ஆனால் தனி நபிகள் தீவிர உரிமையை வெறும் காலிட உரிமைக்குக் கொண்டு வந்து, பொதுப்பைப் பங்கேற்கு ஒப்புவித்து, ஏனெனினே என்று நிலத்தில் அக்கறையின்றி இருந்துவிடச் செய்து, அதன் காரணமாக விவசாயியையும் அவன் குடும்பத்தினரையும் விவசாயத்திலேயே உற்சாகம் இழக்கச் செய்து, விளைவைக் குறைத்து, சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களின் மேற்பார்வைக்கு விவசாயத்தை விடக்கூடிய கட்டுப் பண்ணை முறையை இக் கட்டி பங்கமாக எதிர்த்து, பிராமப் பொருளாதாரத்தை அதிகாரவர்க்க மேற்பார்வைக்கும் கட்டுப் பண்ணைக்கும் விடுவதை வன்மையாக எதிர்த்து.

பிராம மக்களின் தேவைகளுக்குப் போதிய வலையம் செய்துதற்படவில்லை என்ற குறை பிராம மக்களிடையே இருப்பதை இக்கட்டி உணர்விறது. அவர்கள் வாழ்க்கை நிலை உயரவேண்டும் என்று இக்கட்டி கருதுகிறது. இவ்வாறு அவர்கள் வாழ்க்கை நிலைமையிட, அவர்கள் வாழ்க்கைத்தரம் உயர இடைபூதிக உள்வன வற்றை அதை எவ்வா முயற்சிகளும் எடுக்கவேண்டும். முக்கியமாக, மற்றப் பொருள்களின் விலைகளுக்குத் தகுந்தபடி உணவு தானியங்களின் விலைகளையும் நிவாரணமாக நிலையில் நிலத்த முக்கியமான முயற்சிகள் எடுத்த விவசாயிக்கு உதவி செய்ய வேண்டும் என்றும் இந்தக் கட்டி கருதுகிறது.

10. தொழில் துறையில் பொருள் உற்பத்தி பெருகுவதற்கும் தொழில்கள் விஸ்தரிப்பதற்கும் போட்டி முறையினையே ஊக்கத்துக்கு வேண்டிய அம்சங்கள் அடங்கியிருக்கின்றனவென்று கருதுகிறது. தொழிலாளர் நலனைப் பாதுகாப்பதற்கும், கொள்ளை வரபம், அதிக விலையெற்றம், பங்குடன் மீது அதிக வரபம் வழங்குவது ஆகிய தீமைகளை ஒடுக்குவதற்கும் போட்டி முறையினால் முடியாத போதும், போட்டி முறை அனுஷ்டிக்க முடியாத தொழில்களிலும் சர்க்கார் தலையிட்டுத் தக்க பாதுகாப்புடன் அளிக்க வேண்டும் என்றும் இக்கட்டி கருதுகிறது.

தனி நபர்கள் நடத்தும் தொழில்களுக்கு உபரிவசூலும், அவசியமாகவும் உள்ள காரகத் தொழில்களை கட்டுமேசர்க்கார் மேற்கொள்ள வேண்டும். அதாவது

தனி துரிதமாக நடத்த முடியாத தொழில்களையும், ரவிக்ஷேபன் போன்ற வற்றையுமே சர்க்கார் ஏற்று நடத்த வேண்டும்.

சர்க்கார் வர்த்தகத் துறையில் முழுதவறையும், சேவச்செய்கை நடைபெறும் விநியோக முறைகளைக் கெடுப்பதையும் இக்கட்சி எதிர்த்திறது. கண்டிரோக்களைப் புத்ததவறையும் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கிடையேயான சந்தை நடத்துவதையும் இவற்றின் காரணமாக கழுவும் பண வீரவழும் ஏற்படுவதையும் எதிர்த்திறது.

தொழில் துறையில் உற்பத்தியாளர் தங்கள் பண்டங்களை வாகனம் மக்களுக்குத் திருப்பி வளக்கும் வகையில் வேலைசெய்யவும், உபயோகிப்போர் தங்களுக்கு விரும்பமான உற்பத்தியாளரிடம் போகவும் பூரண சுதந்திரம் அளிக்கப்படவேண்டுமென்பது இக்கட்சியின் மிக முக்கியமான அடிப்படைக் கொள்கையாகும்.

11. இன்றைய சர்க்கார் எவ்வளவு தொழில்களையும் அரசாங்கமே மேற் கொள்ளவேண்டும் என்றதோர் கொள்கையைக் கடைப்பிடித்து வருவதாகத் தெந்திர மாகத் தொழில் செய்து பிழைக்கும் பிராமத் தொழிலாளர்களும், தச்சர், கங்கூர் முதலிய கங்கூர்களும், சிறு விவாபாசிகளும் தங்கள் நிலைத்தை இழக்கும்படியான பேராபத்தில் இருக்கிறார்கள். அதன்க் இக்கட்சி பிராமத் தொழிலாளர்கள், கங்கூர்கள், சிறு விவாபாசிகள் இவர்களைத் தொழில் சுதந்திரத்தைக் காப்பாற்ற இக்கட்சி உறுதி பூறுகிறது. இவர்கள் மிகவும் விரிவான முறையில், அதிக செலவியல்வாமல் மக்களுக்கு அருத் தொண்டாற்றி வருகிறார்கள். அத் தொழில்களை அழித்து விடுவது தோஷத்துக்குப் பெரிய தண்டமாகும். அதுமட்டுமின்றி அத் தொழில்கள் செய்து சுதந்தரவர்களைவெல்லாம் வேலையில்காமல் திண்டாடும் கொஷ்டியுடன் சேர்த்து, வேலைநிலாத திண்டாட்டப் பிரச்சினைய மிகப் பெரிய பிரச்சினை யாக்கிவிடும் என்று இந்தக் கட்சி கருகிறது.

12. இக்கட்சி சர்க்கார் செலவு விஷயத்தில் சிக்கனம் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்துகிறது. பிராம—நகர மக்களின் நிலையமான வாய் வாய்ப் பாதிக்காத வகையில் வர்த்த திட்டம் அமைய வேண்டும் என்று இந்தக்கட்சி கருகிறது. அபேசமயம் சர்க்கார் தீர்வாகத்துக்கும் சர்க்கார் நடத்தும் சமூக நலப் பணி, பொருளாதாரத் துறையுபணி ஆகியவற்றுக்குத் தேவைப்படும் அளவுக்கு வரி விதிக்கவேண்டியதுதான் என்று அக்கட்சித்தாழும் தனி துரிதத் தொழில்களில் முதலீடு செய்ய முடியாதபடியும், பொதுமக்களிடம் தொழில் விஸ்தரிப்புக்கு அவசியமான முகதனம் சேர முடியாதபடியும் கடுமையான வரிசை போடக் கூடாது என்று இக்கட்சி கருகிறது.

13. இக்கட்சி கடுமையான வர்த்த திட்டங்களின் மீது தீர்மானிக்கப்படும் முன்சென்றத் திட்டங்களையும், மிதமிஞ்சிய பற்குக்குறை டட்டெட் சமர்ப்பிப் பதையும், தோத்தின் கடன் அடைக்கும் சுதந்திர மிஞ்சி வேலி நாடுகளிலிருந்து கடன் வாங்குவதையும் எதிர்த்திறது.

14. பணவிக்ஷம் உண்டாக்கும் முறைகளையும், சேமித்த பணம் முதலீடு செய்து பணம், திரத்தரமாகக் குதீப்பிட்ட வருமானம் வரும் சொத்து ஆகியவற்றின் மதிப்பைப் குறைக்கும்படியாகவும், விவசாயிகள் உயரும்படியாகவுமுள்ள வாரியங்களை இக்கட்சி எதிர்த்திறது. மேற்கூறிய வாரியங்கள் எதிர்காலத்தில் ஏதோ ஒரு தான் வாய்ப் உண்டாக்கலாம் என்ற நம்பிக்கையின் மீதுசெய்வதாகும். ஆனால் இன்றைய மக்களுக்குத் தங்கள் முடியாத இன்னல்களை விவசாயித்து வருவதாகும். அதன்க் இக்கட்சியுக்கிடம் இக் கட்சி எதிர்த்திறது.

15. இக்கட்சி சர்க்காரின் தீர்வாகத் தேவைகள் கணிசமாகக் குறைக்க வேண்டும் என்று கருகிறது. சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களைவெல்லாம் திறமைவையும் ஒழுக்கத்தையும் வளர்க்கவேண்டும் என்று கருகிறது. தனி மனிதர்களும், தனி மனிதர்களின் குதாபரங்களும்திறமைவாகச் செய்வக்கூடிய வாரியங்களைச் சர்க்கார் அதிகாரிகளைச் செய்யச் சொல்வதையும், அதற்காக உத்தியோகஸ்தர்களைவெல்லாம் அதிகாரிகளையும் அதிகமாக நியமிப்பதையும் இக்கட்சி கண்டிக்கிறது. இப்படி அதிகார வர்க்கத்தை விரிவுபடுத்துவது தோத்தின் செய்வத்தைய் பவனில்காத வழியாக் செய்கித்து விவசாயிப்பதாகும்.

16. மத்திய சர்க்காரிடம் இருக்கும் ஆதிக்கத்தை சான்று சர்க்காரிடமிடம் பரவலாகப் பிரித்து அளிப்பதன் மூலமே அரசாங்கம் மக்களுக்கு நல்ல சேவை



செய்ய முடியும் என்று இக்கட்சி கருதுகிறது. சமுதாய விடுதலைச் செயல்கள் எங்கேயாவதும் தடைபடுவதால் அவற்றைத் தடுப்பதிலும் அவற்றுக்குக் காரணமானவர்களைத் தண்டிப்பதிலும் அக்கருவ செலுத்தியுமே தேசத்துக்கும் உறந்த செயலுக்கு உதவியாகும் என்று இக் கட்சி கருதுகிறது.

17. வாழ்க்கையில் எவ்வாறு துறைகளில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களுக்கும் திரைத் தரமான வேலை வாய்ப்புக்கள் ஏற்படுத்தித் தர வேண்டும் என்று இக்கட்சி கருதுகிறது. தேசிய செல்வத்தை வளர்க்கும் வகையிலும், வேலைவாய்ப்புத் திட்டம் உடனடித் துறைக்கும் வகையிலும் எவ்வாறாகத் தொழிலகங்கள் வளர்ச்சி பெறும் திட்டம் வகுக்க வேண்டும் என்று கருதுகிறது. நாட்டில் கைரகத் தொழில்கள், மக்கள் வாங்கி உபயோகிக்கும் சிவன்குறைச் சாமான்களைத் தயாரிக்கும் தொழில்கள், விவசாயவேலைக்கு உதவுபடியாக இருக்கும் கிராமக் கைத்தொழில்கள், இவை வாயும் வளர்ச்சி பெற வேண்டும் என்று இக்கட்சி கருதுகிறது.

18. இக்கட்சி, வலயம், ஆலைகளில், கடைகளில் வேலை செய்யும் தொழிலாளர்கள் சம்பந்தங்களுக்கு நிபந்தனையற்ற நிலைமை உண்டாக வேண்டும் என்ற கொள்கையை வலியுறுத்துகிறது. உற்பத்திக்குத் தகுந்தபடி ஊதியமும் பெருக வேண்டும், தொழிலாளர்கள் ஒன்று சேர்ந்து சங்கம் அமைத்துத் தங்கள் தியாய உரிமைகளைக் கேட்டுப் பெறும் உரிமையுண்டு என்று இக்கட்சி கருதுகிறது. முதலாளிகளுக்கும், தொழிலாளிகளுக்கும் இடையே தகராறுகள் ஏற்பட்டால் இருபுறமிடையே தன்னுறவை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்றும் இக்கட்சி கருதுகிறது.

19. எவ்வித பட்சபாதமுமில்லாத நிபந்தனையையும், போக்குவரமையையும் வேலை செய்யும் அதிகாரிகள் தங்கள் உடனடியான விருந்து வரலாறு வேலை செய்யும் வகையில் அரசிடம் செல்வாக்கை நிர்வாகத் துறையில் அரசியல் கட்சியாளர்கள் புருத்தவகை இத்தக் கட்சி எதிர்த்துள்ளது.

சட்டபூர்வமான ஆட்சி நிலைத்திருந்தாலும், தேசியமன்றங்களில் கைத்திரைத் திட்டநாட்டுவதமே இக் கட்சியின் கோரிக்கை. தமது தேசிய மன்றங்கள் அரசியல் நிர்ணயச் சட்டம் அவைகளுக்கு அளித்துள்ள பூரண அதிகாரங்களைச் செலுத்தி வேலை செய்ய வேண்டும் என்று இக்கட்சி கருதுகிறது.

20. இக்கட்சி எவ்வாறு முக்கியமான விஷயங்களிலும், காத்திரி மகாநிலை உபநிதேசகர்கள் மனத்தில் கொண்டு தடக்கும், பொதுமக்களிடமும், சத்தியத்திலும், அத்தியாவசியமும் பூரண தம்பிக்கை வைத்து இயங்கும்.

21. கட்சியின் அடிப்படைக் கொள்கைகள் தவிர்த்து, மற்ற விஷயங்களில் அங்கத்தினர்களுக்கு அபிப்பிராய கைத்திரை ஒவ்வொரு அரசியல் கட்சியும் வழங்கி னால் துணையாகத்தகுந்த நல்ல செயலுக்கு உதவியாகும் என்று இக்கட்சி கருதுகிறது. ஆகவே, மேலே குறிப்பிட்ட கொள்கைகளுக்குப் புறம்பான எவ்வாறு விஷயங்களிலும் கைத்திரைக் கட்சி தமது அங்கத்தினர்களுக்குப் பூரண கைத்திரை அளிக்கிறது.

## SWARAJYA... Edited by KHASA SUBBA RAU

The well known English Political Weekly of India • Published Every Saturday

Read in the issue dated 10-10-59

|  |  |
|--|--|
| THE NEW CREED OF CLASS CONFLICT — C. Rajagopalachari                     |  |
| LABOUR-PRODUCTIVITY EFFICIENCY IN THE PUBLIC SECTOR — A Sait by Perinika |  |
| BANDARANAIKE: AN ASSESSMENT — J. Vijayaranga                             |  |
| CHANDIGARH AND AFTER — Jones   |  |

Single Copy 15 nP. — Annual Subscription Rs. 7.50; Half Yearly Rs. 4-

Ensure your copy of Swarajya with the local distributors of the Swarajya and the Kalai

Copies can also be had from all Railway Book Stalls

Manager, Swarajya Office, Kalai Buildings, Madras-10



# ஒரு நல்ல யோசனை

○○○

**சங்கர்:** நமக்காரம். ஏது ஒரு வரலாறு உங்களைக் கண்ணியோடு காட்டுகிறா? ரொம்ப 'பிளி' போலிருக்கிறது!

**ரமணி:** ஆமாம்! பொருளம் 'பிளி' தான். காத்தி ஜெயந்தி உதர் வாரம் என்னும் இந்த வருஷம் பிரபலம் சொண்டாடினோடு அதுவே பொருளம் நானும் என்னுடைய பங்கு எடுத்துக் கொண்டேன்.

**சங்கர்:** ஆமாம், வார! இந்த வருஷம் எங்கே பார்த்தாலும் ஒரே உதர் முக்கியம் இருந்ததே! தாக்கட உதர் பொருட்காட்டி எல்லாம் போல் பார்த்தேன்! என்னுடைய நம்பலே முடியலே வார! உதர்கே இவ்வளவு நல்ல ரகசியம் எல்லாம் வந்திருக்கிறது என்று!

**ரமணி:** போகிறது! இப்போதாவது தெரிந்ததோ இப்போது! ஏதோவும்! உங்களைப் போலவே இன்னும் பம்போ இப்படித்தான், உதர் என்னும் என்னமோ ரொட்டித் துணி, அப்படி இப்படிதான், நம்புது வருஷத்துக்கு முன்னும் சொன்ன சாதையே சொல்கிறேன் சொன்னிருக்கிறேன். அவர்கள் கண்ணியும் மனதளவும் திரைத் தீட்டினார்கள் இந்த மாதிரி பொருட்காட்டி பெயர்லாம் மவத்து என்னொருக்கும் உதர் எவ்வளவு தெரிந்திருக்கிறார்கள் உதர் இருக்கிறது என்னவது எடுத்துக் காட்டுகிறோம்—உதர், நீங்கள் உதர் இவ்வளவு நன்றாக இருக்கிறதே என்று அதேவப்பறவதின் மட்டும் பிரயோகமில்லை. இந்தத் தீயாவதிலே உங்கள் வீட்டில் எல்லோரும் உதர் தீயாவதிலே உதர் கொண்டாடுங்கள்! என்ன?

**சங்கர்:** எங்களைப் பொறுத்தவரையில் சி தான், வார! தான் ஒரு நாள் முழு வேஷம். அப்படியெல்லாம் வாரலில் போட்டுக் கொண்டு விடுவோம். என் 'ஒய்'! டீக்கைப் பட்டுப் புடவை அல்லவா போடுவோம்! முழந்தகம் இப்ப இந்த 'மாடர்ன்' போய்மை போட்ட ரொக்கப் அல்லவா போடுவோம்!

**ரமணி:** என்ன சங்கர்! உதர் பொருட்காட்டி பார்த்தேன் என்னிதான். அதற்கு உதர்ப் பட்டு துணியை புடவை பெண்ணாம் நீங்கள் பார்த்துக்கொள்ளுமா? 'டிஷ்யூ' புடவை கூட உதரிலே இருக்கிறதே வார! முழந்தகம் கருத்து விதித்திருக்கக் கண்ணியப் பதித்தே வாரணிலே பொய்மை போட்ட துணி எல்லாம் வந்திருக்கிறதே! 'ரெடியேட்' கூட புதுப்புது துணியை இருக்கிறதே!

**சங்கர்:** திறுமாவா? அதற்குப் பொருட் காட்டுவிலே அவ்வளவு கண்ணியப் பதித்திருக்கிற மாந்தி வைத்திருந்தார்கள்? எங்கே புதிதில்லை. ஆமாம்! டீக்கைப் பட்டுப் புடவை, முழந்தகங்களுக்கு நல்ல பொய்மைத் துணி எல்லாம் எங்கே விடைக்கிறது?

**ரமணி:** நீங்கள் பத்திரிகைகள் கூடச் சரி வாரப் படிக்கிறதிலே போலிருக்கிறது! என்ன அத்தாட்சி பெற்ற உதர்க் கடைகளை மேலும் விடைக்கும். சென்னை அரசாங்கம் சென்னை நகரம், மற்ற முக்கிய இடங்களிலேயும் உதர் காதி விதரின் தீயாவதில் வைத்திருக்கிறோம். உங்களுக்கு வேண்டிய உதர் திறுமகள், உதர்ப் பட்டாடைகள் எல்லாம் அங்கே விடைக்குமே!

**சங்கர்:** உதர் விட கொஞ்சம் அதிகம்—இப்போது!

**ரமணி:** நீங்கள் பத்திரிகையிலே படிப்ப தீயில் போலிருக்கிறது. உங்களைப்போல் இப்படிச் சொல்லுகிறவர்களுக்காகத்தான், காத்தி ஜெயந்தி, தீயாவதிலே முன்னிட்டு இப்போது ரூபாய்க்கு ரூபாய் 'சிபெட்' விடைக்கிறதே! முன்னும் 'சிபெட்' உதர் சிங்கை விதரிலேயே உண்டு, தெரியுமோ இப்போது! அதற்கு மேல் இரண்டாய் விதரே 'சிபெட்' கொடுக்கிறோமே! தயர் காமம் போய் இப்போதுதே வாரலுங்கள். தாமதித்து விட்டுப் பிரை எல்லாம் காண்பான தம் மொத்து போய் போகிறீர்கள்!

**சங்கர்:** நான்குதே என் மனைவி முத்த கடைக் கண்ணியை அழைத்துக் கொண்டு பக்கத்தின் உதர் உதர்க் கடைக்குப் போகிறேன்.

**ரமணி:** சங்கரி! ஒரு எச்சரிக்கை! 'உதர்' என்று சொல் சொல்கிற போலிக் ரகசியங்கள் இப்போது வருகிறது! அதனால் உதர் பிராமத் தொழில் கண்ணிய அத்தாட்சி பெற்ற உதர் உதர்ப் பட்டாடைகளிலேயே வாரலுங்கள்.

**சங்கர்:** அதுதான் சென்னை அரசாங்க காதி விதரின் தீயாவதில் இருக்கிறதே. அங்கேயே போகிறேன்.

**ரமணி:** ஏதோவும்! போய் வருகிறேன்!

அத்தாட்சி பெற்ற சென்னை அரசாங்க காதி விதரின் தீயாவதில்;

சென்னை தலைநகரில் டீக்கை, தீயாவதில் தலை, திருவங்கோட்டி, மகன்ட் ரோடு, மகிளாபுரம், புரவலாக்கம்.

மற்றும் கிழக்கண்ட வாரணியும் உள்ளன:

மதுரை, திருப்பூர், கோயமுத்தூர், சூப்பி கோணம், திருச்சிராப்பள்ளி, கடலூர், கோடைக்காணம், உதகமண்டலம், காரைக்குடி, வேலம், வேலூர், நாகர்கோவில், காஞ்சிபுரம், திருநெல்வேலி, விருதுபுரம், திண்டிவனம், விருதுநகர், திருவள்ளூர், தாழ்த்துடி, தாப்பையாபுரம், பொன்னாற்றி, கஞ்சி, சிறாடு, கிருஷ்ணகிரி, டி. கன்னியாபுடி.

—M.V.





## தன்மையார்மேட்டையில்

தொழிலாளர்களும், மத்தியதர வகுப்பினரும் பெருமளவில் கலந்துகொண்ட தன்மையார்மேட்டையில் சென்ற மார்ச் 30-ம் தேதி மாலை கதத்திரை கட்டுதல் கூட்டம் நடைபெற்றது. இக் கூட்டத்துக்கு அப் மேட்டை ஊரிலிருந்தும், வட சென்னைப்பேரூர் மற்றும் மேட்டையாரிலிருந்தும் பெருந்திரளாக கூடி ராஜாஜியின் பேரவைத் தலைவர்.

1. ராஜாஜி பேசுவார். 2. தன்மையார்மேட்டையின் ஊரிலே பிரமுகர்கள் இரு கீழ்க்கண்ட மேட்டையார் கதத்திரை கட்டுதலுக்குத் தமது முனைவுகளை அளிப்பினார். 3. பழைய தகவலை அளவளவியரும், உறுது மக்களுக்குத் தேவ் சென்னைப்பேரூர் நகர தொண்டுகள் பரிந்துரைமான ஸ்ரீ செ. எம். சுப்பிரமணியன் அவர்கள் பேசுவார். 4. கூட்டத்தின் ஒரு பகுதி.



# கவிதை மாவட்டச் சிறுகதைப் போட்டி

முதற் பாக ரூ. 200

இரண்டாவது பாக ரூ. 100

\*

★ ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொரு மாவட்டத்தை இலக்காகக் கொண்டு இந்தச் சிறுகதைப் போட்டி நடத்தப்படும். ஒவ்வொரு மாதமும் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் கதைகளின் இரண்டு கதைகளையும் பரிசு வழங்கப்படும்.

★ தமிழ்தாட்டின் மாவட்டங்களான கன்னியாகுமரி, திருநெல்வேலி, மதுரை, சாமநாதபுரம், திருச்சி, தஞ்சை, தென் ஆற்காடு, செங்கற்பட்டு, கட ஆற்காடு, சென்னை, கோவை, கோயமுத்தூர், நீலகிரி ஆகிய பதின்மூன்று மாவட்டங்கள் இந்தப் போட்டியில் இடம் பெறும்.

★ எல்லா மாவட்டங்களைப் பற்றிய கதைப் போட்டிகளிலும் எல்லாத் தமிழ் எழுத்தாளர்களும் கைத்து கொள்வார்கள்.

★ கதைகள் பண்பட்ட தமிழ் நடையில் அந்தந்த மாவட்டத்தைப் பின்புறமாகக் கொண்டு, முழுமையும் அந்தப் பிரதேச மனம் கமழ்வு தர இருப்பதினாலே அந்தக் கற்பனையாகவும் இருக்க வேண்டும்.

## இரண்டாவது போட்டி திருச்சி மாவட்டம்

விதிகள்

1. கதைகள் திருச்சி மாவட்டத்தின் குற்றம் எல்லாவகையிலும் அமைவது என்று உட்பட வேண்டும். திருச்சி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த ஊர்கள், பழக்க வழக்கம், காவிரி நதிதீர் வாழ்வு போன்ற வற்றைச் சித்திரிக்கும் கதைகளே இப்போட்டியில் இடம் பெறும்.
2. கதைகள் 'கவி' இதழின் ஸ்தூத பக்கங்களுக்குக் குறைவாகவும் ஏழு பக்கங்களுக்கு மேற்படாமலும் இருக்க வேண்டும்.
3. ஒரு எழுத்தாளரே ஒன்றுக்கு மேற்பட்டும் கதைகள் அனுப்பலாம்.
4. பரிசுக் கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும் விஷயத்தில் "கவி" ஆசிரியரின் தீர்ப்பே முடிவானது.
5. பரிசு பெறாத கதைகளின் பிரகடிக்ஷைத் தகுதியுடையவை, உரிய கைமாறும் அளித்துப் பிரசுரத்துக்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.
6. பிரசுரத்துக்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, கதைகளோடு உரிய தபால் பீக்கினை இணைக்க வேண்டும்.
7. கதைகள் எப்பத்தமாக எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் வைத்துக் கொள்வதற்கிடம்.
8. திருச்சி மாவட்டப் போட்டிக்கான கதைகள் நவம்பர் 20-ந் தேதிக்குள் 'கவி' வாரியாலயத்துக்கு வந்துசேர வேண்டும்.
9. போட்டி முடிவு டிசம்பர் மாத இறுதிக்குள் அறிவிக்கப்படும்.
10. கதைகளின் உறுகளிலும், தலைப்புக்களிலும் 'கவி திருச்சி மாவட்டச் சிறுகதைப் போட்டி' என்று குறிப்பிட வேண்டும்.

குறிப்பு:—திருச்சி மாவட்டத்தின் சிறுகதைப் போட்டி முடிவு வெளியாகும் இதழிலேயே அந்தத் மாவட்டச் சிறுகதைப் போட்டிக்குரிய விவரங்கள் அறிவிக்கப்படும்.

ஆசிரியர், கவி

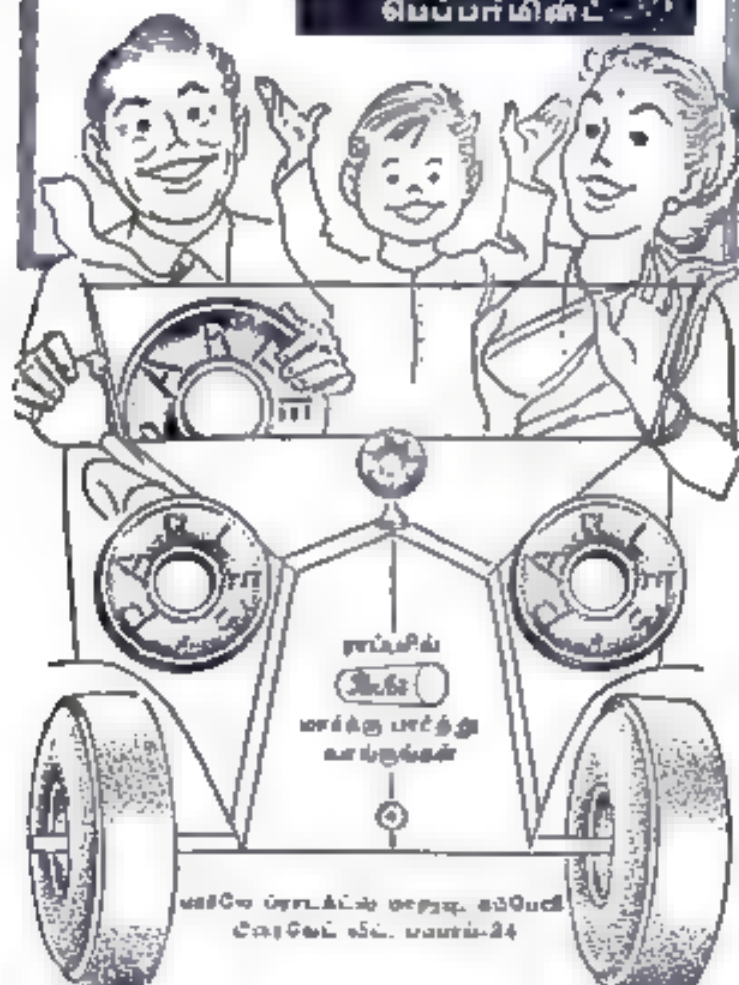
இன்ப உலகத்தில் சுற்றுப் பிரயாணம்!



95  
பார்க்கெட் நகரம்



பார்க்கெட்டின்  
**பூட்டு**  
**டிராப்ஸ்**  
செப்பர்மின்ட்



பார்க்கெட் பூட்டுகள் மாரக்ஞ. செப்பெட்  
பார்க்கெட் வீட்டு. பார்க்கெட்-24

BYADIT

TAN PF. 593





# உச்ச நிலைக்கு விருத்தியடைந்துள்ள உன்னத விற்பனை.

லோமா உய்கள் கோத்தத கருமை  
புடன் விளங்கச் செய்வதுடன் அதை  
எழிலுடன் பிரகாசிக்கவும் செய்கின்றது.  
அதனால்தான் பெரியோரும்,  
சிறியோரும், ஆடவரும், பெண்களும்,  
எல்லோரும் ஒருமுகமாக, இத்தியாகிலும்,  
மற்றும் வெளிதரவுகளிலும்  
லோமா எனவே விரும்பி வாங்குகிறார்கள்.



கோத்தத கருமைகளுக்கும்  
பரிசீலிப் புஷ்பெற்றது.



மூலக் கருவிகள் :

எம். எம். கம்பாத்தலா அனுமதாபாத்-1

கருவிகள் :

வி. கருத்தம் அண்டு கோ. பம்பாய்-2

TAM.

கொண்ட கருவிகள் 2ம் பாகப்பாய் 2ம் பாகப்பாய். 200. என்னை? கருவிகள் - 1  
இருக்க கருவிகள். 21ம் பாகப்பாய், 21ம் 22, இரண்டாம் குறுக்குத்தொகு, கொண்டு-22

மிக அழகிய...

**அபந்த நீண்ட ஒலியுடைய கூத்தம்!**

நீதிநிலைகள் அங்கீகரிக்கப் பெறியிருந்து அவர்கள் நேரம் ஆயிற் றவரீ றந்தால், கத்திரவனது அடித்திறைகையும், கோலமையும் வளையத்தின் மீது வளையின் நுழையுடனும், அத்துக் குவையுடனும் விளங்குகாததை கண்டு நீண்ட நாட்கள் வருவதற்குரியவை. அது உட்கால் கத்திரவின் மீதுநிலை அளவாக வந்து நிற்கக்கூடிய அங்கீகரிக்கவாய்ந்திருக்கக்கூறென்பது.

மகிழ்ச்சியுடனும் நறுமணம்—

உயர்தர அறிவு

ஒருவரும் விளம்புவது !



## காஸ்கேட்

பெர்பியூம்  
காஸ்டர்

മുൻ കൃഷി

[illegible]

# ஆரியன்

**உங்கள் பற்களுக்குப்  
வளமுதமானவை**

[illegible]

2000年10月10日  
 2000年10月10日  
 2000年10月10日

2000  
 2001  
 2002  
 2003



\_\_\_\_\_







# ஒற்றியை நம்பினான் ஒருத்தி

விருத்த ஓர்  
தன் மான்  
மேலில் பருவ

மிகுதரையா நகரத்தில்  
காவலரை வைக்கப்பெற்ற  
தீவர பெரும் பீடுரு  
மகதவரையில் சிறிய மானிகையின்  
அகலச் சூழத்திருந்த பூவளவின் கனிகை  
கிறொளியில் தவிர்ந்ததொரு புதி  
தெழில் பதறு விளங்கின

மனம் மாடத்தின் தாறு மேம்பல்  
ஒலித்தபடியே பூவளவின் மேற்புறப்  
பாடம் கண்ணெட்டம் கிட்டித் தொன்  
டிருந்தால் விவகலி. அவிவாசியின்  
சமுத்திர லுவித்து புழுவி மாற்றமுட  
தரித்துத் தவிர தனக்கு அங்கங்கித்தத்  
கொண்ட பிணங்கும் அவனுடைய சோடி  
பல் தீரவிடில் தாடோடி வான்கிடை  
அவன் சந்தித்தபிறகு இரண்டு மூன்று  
நிணங்களை ஆயிரிருந்தான் வங்குதும்  
ஒங்கவொரு நிணமும் ஒரு புலமெனச் சந்தித்  
தது அவனுக்கு. முதல் லாள் இரண்டி  
தராளம் உறக்கியிலிடு.

ஒருபுறம், அந்த மனிதன் வான்கிடை  
மட்டும் இருத்திருந்தால் அவன் அவன்  
மறத்திருப்பானோ என்வியோ! அவன்  
தாது வான்கிடைகள் இவகலியின் உள்  
சந்தையே கொண்டு கொண்டு போய்  
கிட்டான். முதல் புதிய கண்களின்  
கொண்டு வலுவதால் கொங்கித் தென்  
வன் இன்னும் வரக் காணேயில்.

பெரும் பீடுரு முத்தவரலின் குதிரை  
உள்ளாயின் மூலையில் மெனம் கட்டித்  
தித்தமாக தீவரது, குதிரையின் பீடு  
ஒலிக்கொண்ட முத்தவரல் மாடத்தின்  
திற்கும் தமதுமகன்த் திரும்பிப்பார்த்து.  
"விவகலி! உன் அந்தையாரும் கிட்டிய  
இங்கி; வான்கிடைப் பார்த்துக் கொள்"  
என்று கொய்க்கிட்டு, அதைப் தட்டி  
கிட்டான். தொட்டத்ததத் உடத்து  
மேல் வாயில் வழிவாசை சேருவின்  
திரும்பத்தில் மறைந்தது குதிரை.

தன் தந்தையின் சொற்களைக் காதித்  
போட்டுக் கொள்ளாமல், மூம்போவனோ  
தொட்டத்து மன்களின் அருகில் மலங்கி  
தின்ருள் விவகலி. அவனுடைய பாரங்கை  
நிமிடிர்த்து உர்வமளவியது. சேஷப்  
புதர்க்கு கெடுக்காமல் இருந்த குடில்  
அதார்த்து கெடுக்கவாயில், கடைக்குள்

வதாய் வண்ணுற்றான். கடைகிட மேன்  
ருள் வந்து தொந்தியது அவனுக்கு.  
அருள் அவன் இவ்வுதிரந்து இவன்  
கண்ணொண்டியுடன், அவன் மனம்  
தன்னைக் குதித்து அவனுக்கு மூன்று  
நிமிட இறங்கியது. பாதச் சதவகைகள்  
கவகைகள், அவன் படிவகைகள் கழற்செரு  
கிட்டிய உள் மூலங்கு வந்தான்.

புதர்க்கை கிடைக்கொண்டு மேலேயில்  
தனித்தியல் வீரமங்கல் அடியெல் அடி  
வந்ததத் திருடனைப் போல் கிட்டை  
தொக்கி வந்து கொண்டிருந்தான்.  
தொடிக்கொருமுத அவன் மூலம்  
பிணங்கும் திரும்பி மேலேயே பார்த்தது.  
பயத்தினால் இவ்வளவு நடுக்கித் கொள்  
வருந்த அவன் கடை சரத்தின் ஒரு நெ  
ருடன. இருத்தது.

"நயா, திருட்டு ஒத்திர! இதென்  
காய் மான் மேலி?"

தாடகொன், கிட்டை வீரமங்க  
லுக்கு "முத்தம் எப்போது இவன்  
தெரித்துக்கொண்டு கிட்டானா, என்?"  
விவகலி மாடத்தின்மேலிருந்து பாரித்  
ததை வீரமங்கல் கவனிக்கவில்லை, அவன்  
வான்கிடைகளை அப்போது மேலேயே  
கெவல் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்த  
முத்தவரலின் மேலிருந்தது.

அருகில் தெருங்கிவன் அவனுடைய  
புறமுதவகைக் கண்டவுடன் சிறிது  
தனிகு பெற்றான். "அம்மணி! வந்த...  
உக்கன் தந்தையார்..." என்று அவன்  
உதைத் தொடங்கியே, அதைக் கெட்ட  
விவகலி கீசெருத்து வித்தான்.

"உவவு வழி தீவுக் கண்கத்தனமா  
வந்தீரணாக்கும்!"

"இங்கி, அம்மணி!" தான் உள்மே  
லுமறந்தபோது உக்கன் தந்தையார்  
என்களை அவரமால் புறப்பட்டுக்  
கொண்டிருந்தார்கள். பிறகு வரத்  
சொல்லி எங்கித் திரும்பி அருப்பி  
கிட்டான் என்ன செவ்வது? இவ்வளவு  
தூரம் வந்தால் உக்கன் அழகான  
ஒருத்தன் ஒரு குறை பார்த்தால்  
திரும்புவது என்னும்...

கருக்கிட்டு சேரத்திலிருந்து அவன்  
அங்கே மறைத்து கொண்டிருந்த வீரமங்க  
லுக்கெடுக்கத் தெரியாது. தாது அம்

# வேங்கைகயின்



காச நோய்க்கு அல்லது வர்ணாவலக  
பேட்டையுடன் அவளுக்கு இந்த உலகமே  
மறந்துவிட்டது. "வாய் விக்கைப்  
போனவோ வாய் விக்கிலும் வக்கவராக  
இருக்கிறீர்களே! உங்களை வாராக்கன்.  
புதிய கச்சைகள் ஏதாவது கொண்டு  
வந்திருக்கிறீர்களா?"

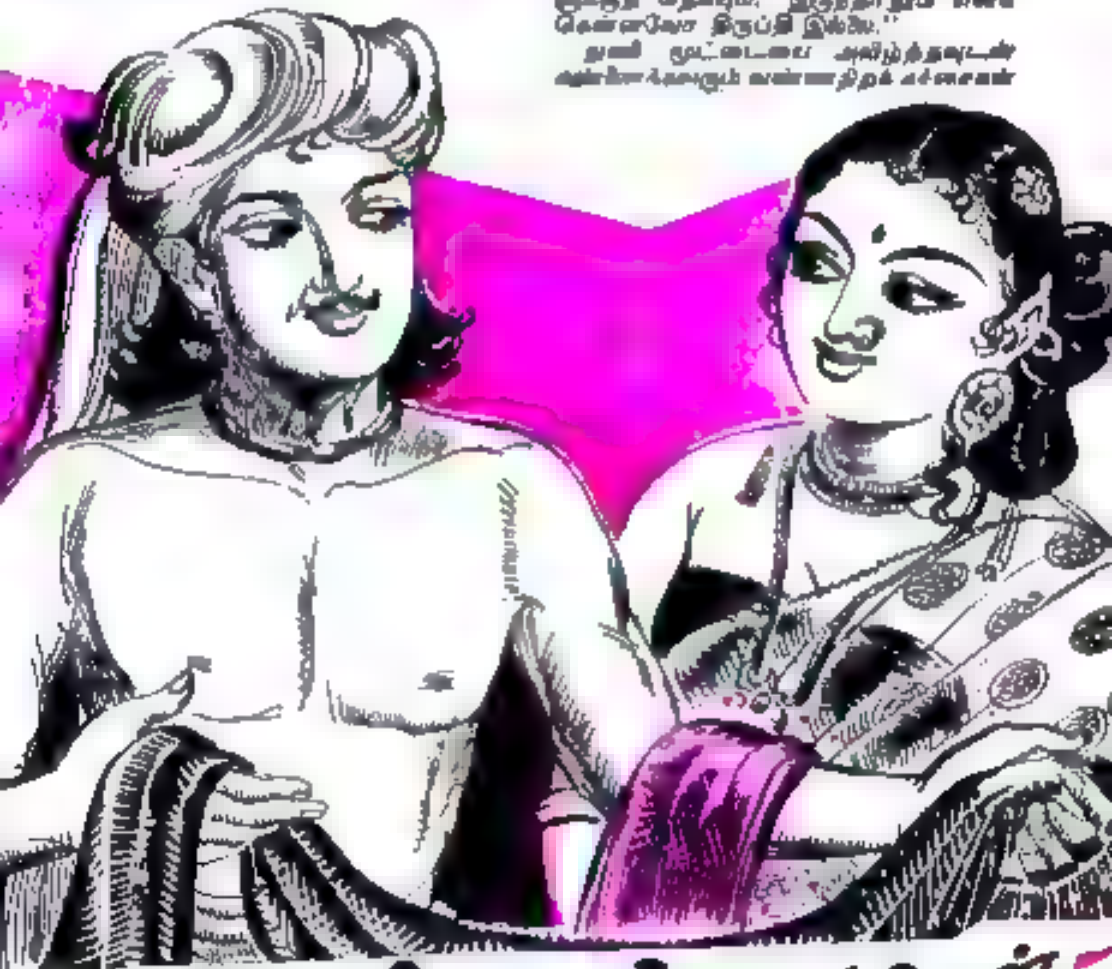
உள்ளே நுழைந்து கொண்டே,  
"உங்கன் அத்தையார்..." என்று நயம்  
கித் தடுமாறியான் வீரமன்.

"எனக்குத்தான் கச்சைகள் கேட்  
ட்டேன், அத்தைவாராக்கன்!" என்று  
சொல்லி நகைத்துவிட்டு, "அவர் இப்  
போது ஊரில் இல்லை" என்றான் திகைப்பி.  
'அப்பாடா!' என்று பெருமூச்சு விட்  
டுக்கொண்டே மேலுங்கை உதறித்

தரையப்பாட்டு உட்காரத்தான் அவன்,  
நிலகவழி அவன் தரையப் உட்காரு  
வதைத் தடுத்து ஆனந்தில் அமரச்  
செய்தான். சின்னஞ்சிறு குழந்தையின்  
மழலை போன்றிருந்தது அவன் பேச்சு.  
ஒவ்வொரு நாளும் அவன் லாசை எந்நீர்  
பார்த்திருந்ததாகக் கூறினான்.

"உங்களை நேசிக் பார்த்தபிறகு,  
உங்களுக்குத் தகுந்த ஆடைகள் இந்த  
உலகத்திலேயே பெய்லக்கிள் என்ற முடி  
வுக்கு வந்துவிட்டேன். மெய்யப்பலின்  
அந்தாடிவை அப்படியே தவிரிதாசெப்  
புரட்டிய பார்த்துச் சில துணிவினை எடுத்து  
ஒக்கொண்டு வந்திருக்கிறேன். அவரிடம்  
இக்காத ஆடைகள் இந்தப் பாண்டி  
நாட்டிலேயே கிடைக்காதென்பது உங்க  
ளுக்குத் தெரியும். இருந்தாலும் எனக்  
கென்றவரை திருப்தி இல்லை."

துணி மூட்டைவை அணிந்ததவுடன்  
அங்கிருந்தவரும் வண்ணதிரைக் கச்சைகள்



**மைந்தன் சிகிலன்**



நிலைநிலையில் வண்டியைச் சீரடிப்பதில்  
விசைப் செய்தது. பொய்க்கிழைத்த  
பட்டுத் துண்டுடன்; மிதுமிதுமிப்புத்  
வழுவழிப்புக் கொண்ட காதுநீர் தளர்ச்  
செய்வதற்காக; துணுக்கமான சித்திர  
வெளிப்பாடுகள் திரைத்த உதையூர்க்  
களைச் செய்வதற்காக. ஒன்றைப் பார்த்தி  
னும் ஒன்று உயர்வாகத் தொன்றவே,  
நிலைநிலை அலகுமைய ஆர்வத்தைக்  
கண்டு அபர்த்து விட்டான்.

"தாமதித்து வந்ததானும் தகுதியுடைய  
பொருள் கருடல் வந்திருக்கிறீர்கள்.  
விரை!" என்று நிலைநிலை.

"விரைவென்ற விடப் பதி எங்கே வேண்டாம்,  
அம்மணி! வந்தவென்ற அழகுத்  
தாள் போதும்."

"மந்திரமொன்று நீங்கள் வந்தவரை  
இருந்தாலும் எங்கே நீங்கள் விரைதாம்!  
என் தந்தையார் உங்களுடைய திரை  
மையை எங்கையுப் புழித்தார். தெரி  
யுமா? நீங்கள் அவரைச் சந்திப்பதற்கு  
அஞ்சி இருக்க வேண்டியதில்லை. நெற்றுக்  
கூட நீங்கள் வந்ததைப் பற்றி தாங்கள்  
பெரிசு கொண்டிருக்கிறீர்கள்."

இதைக் கேட்ட விரைவென்ற இரு  
வன் ஒரு வணிகர் தன் துடிப்பை நினைத்தி  
வீண்டும் பட்டினென்று அடித்துக்  
கொண்டது. "பாண்டிய நாட்டுக்காரர்  
வெட்டிப் பழையதே என்னுடைய பாக்  
பத்தான். நீங்கள் என் கிளக்கைகளைப்  
புழித்தீர்கள்; உங்கள் தந்தையார் என்  
விரைவைப் பாராட்டுகிறார்..... அம்மணி!  
உங்களைப் பார்த்ததிலிருந்து...."

"நீங்கள் என்ன சொன்னீர்கள்?"  
என்று பொய்க் கொப்பத்துடன் குறுக்  
கிட்டான் நிலைநிலை.

உச்சி முதுகில் உள்வெளியாவது அவரை  
சுத்திட்டுப் பார்த்தான் விரைவென்ற. பரி  
சின் குழந்தையின் பாவவழியும் முயல்;  
செங்கிதை தண்டுமொன்று தெழிப்பில்  
தாதுவாயுடைய உடம்பு; புகுந்  
தின் திரைவாசலில் பூத்த செங்கிதம்  
புதுவப்போடு அவன் கித்திரக் குறுக்கில்  
கொண்டு நின்று.

"அம்மணி! எங்கெப் பொய் புதை  
கொண்டீர்கள். என் கொண்டு வந்  
திருக்கும் தாவினில் ஒன்றுகூட உங்க  
ளுக்கு ஏதற்கில்லை. தான் இந்த மானி  
வெயில் ஒரு பணியாளனுட இருந்தான்  
நினைத்தோனும் தொட்டதில் மனச்  
சொல்லுது அவருடையே உங்களுக்கு  
விடும் விதமான ஆடவன் தெய்து  
கொடுப்பேன். பிரமன் தன் சிறுக்கு  
தையெதற்கு எங்கிலைய உங்கள் உருவத்  
தில் வந்துவிட்டான். அட்டான்..."

மயக்கமே வந்துவிட்டது நிலைநிலைக்கு.  
"பாவினெயில் பணியாளனுட வந்தது?  
இதற்கு உயர்வாகவே வந்து விடுகிற

மேன்!" என்று சொல்லத் துடித்தான்  
அவன். ஆளுதல் அப்படிச் சொல்லா  
மல், "அம்மணி!" என்று இனி வந்த  
நிலைகள் அழகுக் வேண்டாம்; என்  
பெயர் ஒன்றும் உங்களுக்குப் பிடிக்காத  
பெயர் இல்லை!" என்று குறுகுத்தான்.

"ஆதலா! அதுவும் என் பாக்வேயம்!  
நிலைநிலை என்ற பெயரை ஒரு முறை  
உச்சரித்தால் தேன் குடித்த வண்டியை  
கிறுவென் தான்."

புறமொழிக்கு ஆண்டவனை  
அடிமை என்று சொல்லும்பொழுது,  
பெயர்ப் பெண் நிலைநிலை மட்டும் எம்  
மாத்திரம்! விரைவென்ற தன்னுடைய  
நிலைமையால் அவரை இந்த உலகத்தி  
லிருந்து மேலே மேலே தூக்கிக் கொண்டு  
சொல்லும். ஒரு பாதி உண்மையைப்  
சொல்லி, மறு பாதிமையே அதை மிகைப்  
படுத்த வேண்டுமென்பது அவன் கற்றுக்  
கொண்டிருந்த ஒன்றே தந்திரம். அது  
வரைவில அத்தத் தந்திரம் அவனைக்  
காவிடவில்லை.

நிலைநிலை மேலேயே அவனைக்  
கொடுத்தவென்றவோ மேல்தான். ஆளுதல்  
அவனை கத்தர பான்மையினர் மனமாக,  
பான்மைய நாட்டியல் இவ்வெய்வாக இருந்  
திருந்தான் அவனை மிக மிகக் கவனித்தி  
ருப்பான். அவனைப் பட்டிருந்த பான்  
மைய நாட்டுச்சொறுதலினால் மனதாரவே  
அவன் ...!

அலகுமைய நிலைநிலை உயர்ந்த  
நிலையில் அவன் இருந்தவென்றாலும்,  
அலகுமைய ஆதலென்ற அழகுக்கு  
அவன் உயர்வில்லை. ஒரு நாட்டியல் நிலை  
வருக வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டோ  
கொண்டிருந்தவனுக்கு, மந்திரெரு நாட்  
டுச் சிந்தாது மனதில் உதவாவது  
வந்து வாய்க்க வேண்டாமா?

என்னுதல் தெரிய நானும்பொது சிறை  
வழிக்கையடி ஏதோ ஒரு மொகை கத்தி  
நிலைநிலைக்கு உருவ அழகில் இருக்கத்  
தான் செய்கது. சென்றவிடமெல்லாம்  
அது அவனை விட்டிருக்கொண்டு செல்லா  
விட்டாலும், சந்திக்கும் சமயங்களில்  
அதன் வந்ததிடமிருந்து அவனுக்கு தப்ப  
வழியில்லை.

மெய்யடி பொய்யடி வந்த அலகு  
மைய மிகையிட்ட கற்றுக்குத் நிலைநிலை  
செவ்வாய்க்கவாளான். அவன் அருகில்  
வந்த தலைக்கிடைப் பெறுவதற்கு அவ  
னுக்கு அவன் வாயை மெல்ல மெல்லக்  
கிற முற்பட்டான்.

"நிலைநிலை! உன் தந்தையார் இப்  
பொது இங்கிருந்தான் என்னும் இவ்வழி  
தான் மனம் விட்டு உங்களுக்குப் பெரு  
துடிப்புமா? உன் சிப்பொய்க்கைக் கேட்  
வாய், உன் முத்துப் பல் வந்தவையப்  
பார்த்திருந்தான் ஓடிவா! அவன்



# நீரிழிவு

கொயாளிகளுக்கு

இலவச ஆலோசனை

•

இது திட்டம் எந்தெந்த வேளியிலும் அதற்கு டயாபெட்டஸ் பேஸ்கிட்டம் (Diabetes Mellitus) என்றும் என்னை இந்தி அடிக்கடி சிறு நீர் வழித்தாக அதற்கு டயாபெட்டஸ் இன்ஸூலின் (Diabetes Insulin) ஏதும் பெற. இந்த விபாதிதாய் அகலியுதம் நோயாளிகள் அகிக தாகம். பசி, நோயெக் கும் வளி, சரி உழைப்பு அகலது மன சித்தரி வேலை ஆகியவற்றைச் செய் கிருப்பவர்களும், நாளுக்கு தான் கை, நுகறதம் கொதி, சரிம விபாதிதாய், மற்றவன் என்சிரக் பன மற்ற முதலிரக் காய்க்க, மற்றும் பழுதான பாக்கிவிபால் ஆகிய கஷ்டங்களுக்கு இலக் காவர். இந்த விபாதிதாய் கவனித்தல் விட்டதம் முதற்கு வாதம். என்னைக்கறும் துக்க முடியாமை, ராஜ்ய பிணைவு நெய் மற்றும் மன வளிமை குறைதல், நோ ஒய்ச்சல் அதிகக் கிளப்பு மற்றும் பொதுவாக நேரத் திடமின்மை ஆகியவை ஏற்படக்கூடும். இது செக்ஷன் ஏதாவதி, மட்டவீ மற்றும் பத்திய மிவ்றி இந்த அபாயகரமான விபாதிதாய் ஒழித்து, என்னைக்கும் வாகிய கவனப்படுத்தும் நேர திடத்துடனும் உழைப்பில் எடுபட, இவைக அவத்திய ஆயோசனைக்கு எவக்கு எழுதப்பட்ட இந்த நோயினால் அகலியுத பவரிகள் வேண்டப்பட்டிருக்கிறனர். காலம் எடக்கு முல் உடனே தவறு செய்து எழுதவும்.

•

வீனவ் ரிசர்ச் ஸாபரடரி (R. M.)  
தபால் பெட்டி நெ. 687. எல்கத்தா

கருதாமீத்திரன்

வாரப்பதிவு -

விஜயதசமி

மலர்

11-10-59

\*

புரட்சி ஒத்தனா

தமிழ்நாடு

சுருதம்

மீடக்கடக்கு  
உள் நெஞ்சம்

தொடர்ச்சாகிறது



திரும்பி வருகிற நேரமொன்றுக்கு, ஒன்று நேரமே சொல்லி விடு. போய்விட்டால் பின்னும் வருகிறேன். அவர் எதிரி நேரமே மறுபடியும் உங்களைக் காணும் வாய்ப்பை நான் இழக்க விரும்பவில்லை."

"நாடு இருக்கிற திரைவில் தந்தையாரைக் குத்து விட்டு தீரவே எங்கே இருக்கப் போகிறது?" என்று அடைசியமாய்க் கூறியது திடீராக. "பொதுமக்களின் பணிக்குப் பொருத்தமாய் வேண்டியவர்களுக்கும் துணைக்கு அவதூறு விட்டுக் கத்தர பாண்டியருடனேயே தன்விருப்பத்துடன் உன்னை."

"பாவம்! தனிமையில் நீ காலத்தினைத் தவிர்த்துப் போவாய். ஆமாம், நாட்டு திரைக்கு இப்போது என்னை வந்துவிட்டது? எவ்வாறு தன்ருகத்தானே இருக்கிறது?"

"கூடும்! வானமே புகை மூட்டி மறைந்த பிறகு உங்களுக்கு நாட்டுக் கவலை என் வருகிறது? அதுமே, எங்களைப்போல் பல பொருள்களிடம் தீர்வை ஆட விடுவது செய்வதுண்டல்லவா?"

"அவர்களைச் சந்தித்த போதெல்லாம் இந்தத் தொழிலியே ஒரு துறியில்தான் பிடித்த தொழிலென்று வேறுத்தேன் அடைசியில் அறிவித்தும் உன் வருவதில் வந்தவுடன் என்னும் இதைப் போன்ற மன இருக்க முடியவில்லை."

திடீராக விநித நேரம் மென்மையாக இருந்து விட்டது. "நாளைக்கு நீங்கள் திரும்பவும் வீரராகத்தான் போகிறீர்கள்; எவ்வாறு விஷயங்களுக்கும் உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டியதுதான்; ஆனால் தந்தையாரிடம் மட்டும் ஒன்றே தெரிந்ததாகக் காட்டிக் கொள்ளாதீர்கள்" என்று கூறியது.

"நிரும்பவும் நான் வீரனாவதா?"

"ஆமாம்; உங்களை அடைசியைச் செய்து அமைதியைப் படுத்தியே சோழர்களுக்கு உரிசாக வான் பிடிப்பதென்றால் நீங்கள் மறுக்கவா செய்வீர்கள்?"

வீரபயன் செய்வெனவந்துபோனான்.

"வெல்லாதீர்கள்; எவன் வரும்போது நானே தந்தையாரிடம் சொல்லி ஏதாவது செய்கிறேன்" என்று கூறிவிட்டு, நாட்டு நடப்பை மனமனவென்று சொல்லிக்கொண்டு போனான்.

"நாடாமை பிடித்த சோழர்கள் இப்போது சுழலாடு முழுமையையும் தங்கள் ஆட்சிக்குள் கொண்டு வந்து விட்டார்கள். எத்தனையோ தலைமுறைகளாக வரக்கும் பணிவாத சோழர்கள் இப்போது அவர்களுக்குப் பணித்து விட்டதாம். சோழனாது அமைச்சர் கீர்த்தி உதவிக்குப் படை கெட்டுக் கத்தர பாண்டியருக்கு ஆள் அனுப்பியிருந்தார். உதவிப் படைவை உரிய காலத்தில் அனுப்ப முடியாதது அவர்கள் தோற்றுப் போனார்கள். - உங்கள் சோழ நாட்டுக்

காரர்களின் உதவியின் மூலம் துவி விட்டு உதவிப் படைகள் அனுப்புவது நேரமொன்று வந்திருக்கிறதா?"

கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு, "நினைவதி! உங்கள் சோழநாடு என்னுள் இனி என்ருப் பொய்வாத கொய்த நான் வந்துவிடுவேன்" என்று வீரபயன் உன். "தம்முடையது இனிமேல் பாண்டிய நாடுதான்!"

"கேளுங்கள்: அதற்காக அமைச்சர் கீர்த்தி எம்மே இருந்து விடவில்லை. சோழர்கள் சுழ நாட்டில் வெற்றிகொண்டவுடன் கொண்டிருக்கும் இந்தச் சமயத்தில், திடீரென்று தம்முடைய படைகளை அவர்கள் பிற பவிடைச் சொல்லியிருக்கிறார். இதற்காகத் தகுந்த மாதகரைக் கைப்பற்ற வேண்டுமென்பதில்லைமாம். மதுரைவியேயே அவர்களுடைய தெரிந்த படை வீரர்கள் ஆயிரக் கணக்கில் குவித்திருக்கிறார்கள். அவர் உன் தந்தை



அறிந்தான் போதும், சான்றாய்வே ஆட்டம் என்று விடுவான்!"

"போருக்குக் காரணமென்னடாமா?"

"தம்முடைய தந்தைத்தலை தம்மையே வேண்டிய அளவின் ஒரு பெரிய மானத்தை கட்டுகிறார்கள். அந்த ஒரு காரணம் போதாதா? பெரிய மானத்தை எந்த பெயரில் அவர்கள் ஒரு அரசன்மனை வைப்பே கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சோழ நாட்டுச் சக்கரவர்த்தி போகை பிடித்துப்போய் பெரிய பெரிய களவகளை வெள்ளாள் என்று கொண்டிருக்கிறார். அந்த அரசன்மனை எத்தனாகக் கட்டுகிறார்கள் தெரியுமா?"

"எனக்குள்ள தெரியுமா? நான் என்ன பாண்டிய நாட்டுச் சோழப்பதிலின் அருமை மனனா, இதைவெள்ளாம் தெரிந்து வந்து துன்பொன்றவதற்கு? அவருடைய அருமை மனம் மட்டுமல்ல நீ. அதிவாத்திறம் படைத்த மனம்."

நிலைவாதி வீரமங்கலம் தருவித் தியானம்  
தெருவி வந்து அங்கம் காணோம்  
உத்திரன்: "பாண்டியர்களுடைய முடி  
முடி ரோகணத்தின் இருக்கிறதற்காக?  
அதை எடுத்துக் கொண்டு வந்து, தமது  
புதல்வர்களைக் குருவரைப் பாண்டியநாட்  
டில் அரசாக்கும். அவனுக்கு அமைத்  
துட்டிவிடப் பார்த்திருர். கங்கரவார்த்தி  
யால் முடியுமா ரோகணத்திலிருந்து  
கொண்டு வரவும் முடியாது. அப்படியே  
கொண்டு வந்தாலும், அது இவர்களை  
எழுப்பும் புது மானிவைக்கும் போய்ச்  
சேரவும் சேராது."

"என் சேராது? மானிவைப்பில் தாமத  
வாழ்க்கைக்குப் போக முடியாத அத்தனை  
பெரிய மானியுடையது அது!"

"தகையினை மூட்டிக் கொள்ளும்  
தூடி எங்கேயாவது அத்தனை பெய்தாக  
இருக்க முடியுமா? ஏன், உங்கள் பரம்  
பதரையில் யாருமே முடி மூடி நாடாண்ட  
தெய்வம் உண்டா?"

"தமது உடைய பரம்பதர வந்துகொள்.  
நானும் முத்தரையன்" என்று  
கொள்கிறான் வீரமங்கலன். "சோழர்  
உருவம் வாய்வு துழைவது தாழ்வி  
விருத்ததானே தொடங்கிவது! எத்திர  
வேகவியும், துஞ்சையிலும், இன்னும்  
எத்தனையோ இடங்களிலும் நான்  
நாடாண்டவர்களைத் தாழ்த்தினேன்!"

வீரமங்கலன் முகத்தில் திடீரென்று  
கோபம் வெளிப்பெற்றதைக் கண்டு துணுக்  
குத்தான் நிலைவாதி.

மூன்றாம் அத்திரை

## வீரனாக காணோம்

மிகுந்த மிகுந்த தாமதமே தரைத்  
தூசுத் திரும்பிவிட்டார் என்ற மிகுந்த  
காரணம் சொல்லி மூன்றுக்கும்கொளும்  
காற்றெனப் பறக்கிறது. தெருக்களில்  
அங்கங்கே பலர் கூடி நிற்கும். தாய்க்கை  
அந்தக் கால்களைத் தேரிக் கண்டவர்களை  
போல் பேசிக் கொண்டனர். பேசியும்  
ஏதேயாடினும் மனக்கொளும், அமை  
யொட்டி தரைத்தின் திவனில் அச்சம்  
வைத்த அமைதியும், இச்செய்தி கிடைத்த  
வுடன் எங்கோ சென்று மறைந்தன.

இராஜேந்திரரே தேரிக் கருகை தந்து  
மன்னர் மிகுந்தரைச் சமை மயிலைத்  
கொள்ளும் கருவெத்தாராம். மாமனாரும்  
மன்னரும் ஒருவரை யொருவர் அங்  
போடு தழுவித் கொண்டார்களாம்.  
அவர்களுடைய எத்திரைகள் கண்டவர்  
களுக்கு, 'பகை நாட்டரசர்களை  
இவர்களை' என்ற விவரம் ஏதேயாடி  
தாம். தெரு நாட்டை மிகுந்திருந்த

"பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள்! பெரிய  
மானிவைவைத் தரை மட்டமாகிவிடாத  
மன்னர் மேடாக்கப் போகிறார்கள் தம்ம  
வர்கள். மன்னர் மூடியும் தமக்குத்தான்  
கிடைக்கப் போகிறது. அந்தப் போரில்  
தீவனமும் வந்து கொண்டவராம்."

வீரமங்கலன் யோசனையில் ஆழ்ந்தான்  
தேரன் சொந்தது.

"எஃ, நான் மந்திரை நான் இதே  
கண்ணாடிக் கருவெத்தான் உன் தந்தை  
காணும் நான் வந்ததைத் தெரிவிக்க  
வேண்டாம். இப்போதைக்கு உனக்குப்  
மிகுந்த ஒரு தனிமைப் பொறுக்கி  
கருத்துக் கொள். என்னுடைய அன்பு  
காணிக்கையாக அது இருக்கட்டும்."

மறுக்க மனமில்லாமல் ஒன்றை எடுத்திக்  
கொண்டான் நிலைவாதி. "மந்திரை  
நான் கண்ட! உங்களைக் கண்ட  
சேருங்கள்; தந்தையார் உங்களைப் பார்த்த  
தான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைவார்."

மூட்டைகளைக் கட்டிக் கொண்டு வெளி  
யில் வந்த வீரமங்கலன் குதிரையின் குளம்  
போலி மேடப் அப்படியே நினைத்து நில்  
லும். "நிலைவாதி! தீ எடுத்துக்கொண்ட  
தனிமை விவரத்து சென்று மறைந்த  
வை. உன் தந்தையார் வந்துவிட்டார்."

பெரும்பிரை முத்தரையரின் குதிரை  
நாணாகப் பாய்ச்சலில் வீரமங்கலன்  
நோக்கித் தான் வந்தது. கையிலிருந்த  
மூட்டை மீதே தழுவி விழவை, அமைத்  
குனிந்து எடுக்கப்போனான் வீரமங்கலன்.

தெருக்கே அங்கங்கே ஒருவருக்  
கொருவர் மூலம்க் கூறிக்கொண்டனர்  
காராம்! இன்னும் இவைபோன்ற பதனை  
தான் சொல்கை கருக்கின் கண்ணம்.

காற்றுவாக்கில் தரைத்துக்குள் பரப்பப்  
பாய் பரப்பிய இத்தக் செவிதனில் ஒரு  
பருதி மட்டும் உண்டாம். கங்கரவார்த்தி  
இராஜேந்திரரைப் பற்றிய வகையில்  
அவர்கள் தந்தைத்தந்தைகூறித்திரர்கள்.  
ஆனால் மன்னர் மிகுந்தர் எவ்வாறு  
தந்து கொண்டார் என்பது அவர்களில்  
யாருக்கும் தெரியாது.

"யாரும்க்க, மிகுந்தரே! உங்கள்  
அருமைக் கங்குல்களாகவே காத்திருக்கி  
றது" என்று சொல்லி, தழுவிப்படியே  
அவரை அழைத்துக் கொண்டு உன்னை  
சென்று இராஜேந்திரர்.

மிகுந்தர் மாமன்களரை ஏறிட்டுப்  
பார்க்கலாம். அவரது முகத்தில் பீதி  
வும் தடைமிக் தடைமுகம் காணப்பட்

1. ஊ. வரவேற்புக்கும் பதிலாக மனிதர் வணக்கம் செலுத்திப் புன்னைகளை செய்து ரெண்டுலும், அந்த வணக்கம் வணக்கமாகவுயிரிலீடு; புன்னைகளை புன்னைகளை வரவும் இல்லை.

அப்பேரவரின் கருங்குருங்கிய கைகள்  
பட்ட ஓலை நறுக்கை, மெத்தர் சட்  
டென்று தமது மயங்கிச் செருகி மறைத்  
துக் கொண்டார். இராஜேந்திரரின்  
கண்கள் இதைக் கவனித்த தயரவில்லை.  
என்றாலும் அவரது தலக்கத்தை மாற்று  
வதற்காக அகரோர கைகயப்பாகப்  
பெருக் கொண்டு வந்தார்.

தொடர்ச்சியாக ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியும் அச்சமும் அவரை இப்படிக் கலக்கலுறச் செய்கின்றனவோ என்று தோன்றியது இராஜேந்திரருக்கு. அப்படி ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மை ஏற்பட்டிருந்தால் அதைப் போக்கி விடவேண்டுமென்பதற்காக அவருடன் சரணமாகவே பழக முற்பட்டார். ஆகவே, மகிதராக இராஜேந்திரருடன் சரணமாகப் பழக முடியவில்லை. அவருக்கும் சக்கரவர்த்திக்கும் இடையில் ஏதோ ஒன்றாகவே இருந்து கொண்டிருந்தது.

சுத்த ஒளி நோக்கத்தால் அங்குத  
தொடர்வா திறந்ததா?

அண்மையிலேயே தடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த வரவேற்பு ஏற்பாடுகள் மிகத்தரையே மலிக்க வைத்தன. வண்டிப் பெண்மணிகள் மயர்துலி வாழ்த்துப் பாடினார்கள். இன்னிதாம் கலைஞர்கள் பல்வகை காதலியங்களுடன் பண்ணிதைத்தார்கள். எங்கு நிற்கிறதும் திரைக்கதைகள் ஒளி சிந்தி இரவைப் பசலாக்கிக் கொண்டிருந்தன. அப்போது விளக்கு வைக்கப் போய்.

தொகுக்கப்பட்டது போல் ஓடி ஒளித்த  
சிற்றரசுக்கா இவ்வளவு சிறப்பான  
வரவேற்பு; விருத்திராக வரும் கைர  
வர்த்தி ஒருவருக்கு, அவருக்குத் திரை  
செயுத்தும் சிற்றரசர் கொடுக்கும் சிறப்  
பைப் போகக்கூடாது இது இருக்கிறது?  
மன்னர் மகிதர் இதனாக மனமறி  
கிணை; அவரது அச்சம் மனத்தின்  
அடங்குக்கே சென்று விட்டது.

தாய் வசித்து வந்த பெரிய அரசன்  
மன்னரில் கெரவரத்தி தங்கியிருக்கக்  
கூடும் என்று தீர்மானித்த மகிந்தர், அது  
வெற்றிடமாக இருப்பதைக் கண்ட

**தமிழ்**  
**தீபாவளி மலர்**  
**1989**

[illegible]

**Let's Play!**

உறுப்பினர் பிரதிநிதிகளின் உடனடித் தலையங்கம் மூலமாக நிகழ்வு நிகழ்வதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

**தமிழக அரசு**

25. 30

1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 25

4-110

the Capital, and the Government, Birmaham, London, 1700



வுடன் நிகழ்ந்துப் போனார். "அமைச்சர் மானிடத்தால் என் இருப்பிடம்; நீங்கள் இங்கு தங்கிச் சிறிது ஒய்வெடுத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று இராஜேந்திரர். "பட்டமணிப் பிரிவுத் துபாத்தால் வருத்திக் கொண்டிருப்பார்; அவரது துபாத்தை முதலில் அகற்றுங்கள். பின்னும் உலகவு கொள்கையிலேயே நாம் சந்தித்து உலையாடலாம்." இப்படி உதவி அவரை அரண்மனைக்குக் அனுப்பிவிட்டு விடைபெற்றுக் கொண்டார் மாமன்மாள்.

அதன்புரத்திலிருந்து அரண்மனைக்கு வந்திருந்த மணித் தமது உணவகமும், புதல்வியையும் வண்டிவுடன் ஆவத்திச் சென்றார் போகிறார். அடுத்தாற்போய் அவரது வண்டி புதல்வியை வாயிதழித்தேயுப் பார்த்து ஏமாந்தான். மகிந்தர் அவரைத் தேற்றுவதற்காக நடந்த தடவிகளை விளக்கவாயார்.

சீர்திருநெல் சென்றது. திரைதருமப் பத்துடன் மன்மாள் மகிந்தர் தமது இருக்கையில் சாய்ந்தார். அவர் எதை மறந்துவிட விருப்பியுரோ அதை நீயே துட்டிவிட்டாய் ரோமணி.

"ஏன், அப்பா! தகரத்தில் எங்கில்கு வரும்வகையில் உற்சாவமாகப் பெயிக் கொண்டுவந்தீர்களே, பிறகு சிறைக்கு என்மேற்சென்றீர்கள்? அந்த ஒளியை எழிவி யிருப்பதை எங்கில்கு கொண்டு மாட்டீர்களா, அப்பா?"

"ரோமணி! வினா எவர்க்குப் போய்ப் புட்டாடுதல்" என்று அவர்பிறை எடுத்த விழத்தார் மகிந்தர். "குறையில் உன்னை, கொண்டு செல்லப் என்ன ஆனது தெரியுமா?"

இப்படித் தோட்டவர் தீவிரமாகத் தமது மனுவைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டார். கரத்தில் அந்த ஒளியைக் கருப்பாக்கிவிட்டது, நிறுத்திவிட்டு எழுந்தார்: உலையில் கதறிப் பார்த்தார்! ஆடவனை உதறித் கொண்டு பதறினார். அந்தச் சிறு ஒளியை எவ்வளவு மாமனாய் மறைத்து போய்விட்டது.

தந்தையாரும் மகளும் தோத்தி வெளிச்சத்தில் அதை எங்கெல்லாமோ தேடினார்கள். ஒளியைக்கத் தந்துள்ளும் ஒடிவந்து அவர்வருட்குச் சென்றது போண்டார். அரண்மனைக்கு வேண்டியும், நடந்து வந்த பாதை வேங்கும் தேடியுப் பார்த்து விட்டார்கள். அந்த ஒளியிலிருந்து சிறு முனித்து விட்டது போனது.

மாமன்மாருடன் மகிந்தர் நடந்து வந்தபோது, மாமன்மாளின் வண்டியை வந்தவருடையின் வண்டித் தோக்கியவதையும், வந்தவருடையின் இடது கரம்

மேல் மகிந்தரின் இருப்புகளில் சென்ற கதையும் பாருமே வலிக்கவில்லை. தந்தையின் மகளும் அப்போது போலாகை மான வரவேற்பின் ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஓடிவிட்டார்கள்.

மாமன்மாள் இராஜேந்திரர் அந்த ஒளியை விளக்கில் அருகில் எடுத்துச் சென்ற அப்போது படித்துக் கொண்டிருந்தார். படித்துவிட்டு வந்தவரைப் பட்டம் தட்டினார். "மகிந்தர் ஏன் குழப்பம் தவிக்கிறார் என்பதைத் தவிர இதை இரகசியே, மாமா!"

ஒளியை வாரவை இதுதான்: "பகைவருடன் நட்புறவு கொண்டு வேண்டாம். அவர்வருடைய தீபத்தின் கருத்து நானும் தங்கள் குமாரன் காசி பனும் பெரியபுட மாட்டோம் எங்களை உம் இந்த தாட்டவையும் பகைத்துக் கொண்ட வேண்டாமென்று எச்சரிக்கிறேன். அவரைப்பட்டு எந்த முடியும் வந்து விடாதிருங்கள். இப்போது, போதும்"

ஒளியை மாமன்மாளிடம் இருப்பில் கொடுத்த வந்தவருடையர், "இன்னும் இவர்போ திரும்பி வரவில்லையே!" என்று வலியுடன் கூறினார்.

"மகிந்தரின் வரவைக் கூறிய துறவன், அவன் ஏதாவது திரும்பிவிட்டதாகக் கூறினாரோ! ஒருவேளை அது பொய் மொழியாக இருக்குமோ?"

"எதையும் உட்புரத்தின்கண்: ஆட்டன் வினா அனுப்பி அவனைத் தேடிப் பார்த்துக் கொள்ளுமோ! தென்னுமும் மனில் புறப்பட்டவன் இன்னும் வரவில்லை போலும்..."

"பொறுத்துக்கொள்ளுங்கள்: உலகவு கொள்கையின் வேளையில் மகிந்தரிடம் பெயிப் பார்த்தேன்" என்று கூறினார் இராஜேந்திரர்.

மகிந்தர் தம்மால் முடிந்த மட்டும் ஒளியைத் தேடியுப் பார்த்துவிட்டு, அது இடைக்காடுவதற்குத் தெரிந்தவுடன், "பொறுத்துப் போகட்டும்! பின் சிறிய விஷயம்" என்று ரோமணித்தியம் மறுப்பி விட்டார். மனை எமாற்றிய அவரை, தம்மையே ஏமாற்றிக் கொண்ட முடியவில்லை. அந்தச் செழினை மறந்து விடாமல், செழித் தந்த ஒளியை மறந்து விடப் பார்த்தார்.

இந்தச் சமயத்தில் கத்துவன் அங்கிடம் கொடுப்பாரார் இவரைகள் இன்னும் உட்புரவைத்துக்கு திரும்பிவந்த சேரவில்லை என்பதைத் தெரிவித்தான்.

"அந்த மகிந்தரு ஒருநாள் என்ன ஆனார்?" என்று வேட்டார் அவர்.

**பின்னிப்பிணை ராட்சஸ்வால்**

இந்த அப்பதமான துணி இரவு நேரங்களில் உங்களை வெறுவெறுப்பாக்கும் பக்கவெளியில் இதமானது இருக்க உதவிக்கிறது.

வாட்ஸ்ஸால் விசேஷ கதிப்புடைவது.

இது உயர்ந்த ரகம் கம்பளியைப் பூத்ததற்கு உபயோகமாகத் தூக்கி எறியப்படும் வீட்டுவாசு குவதலில் தயாரிக்கப்பட்டது.

சீகர்தா ச.வழப்பதுடன் கந்தைப் பிழைமையாக  
நினைக்கிறது.

இது முக்கியமாகக் கருத்தரங்கு கட்டி, சிவா  
பெரியவரின் சிவாசனத்தில், உலகத்தின்

இவ்விதமாக இரண்டு நாட்கள், உருத்தரத்த  
இவ்விதமாக இரண்டு நாட்கள், உருத்தரத்த

[illegible]

**தமிழகப் பிள்ளைகள் நலத்துறை அமைச்சர்:** கீழ்க்கண்டவாறு.

புலவர் அருள்மொழிவர், திருவடிக் கருணை

தமிழ் இலக்கியத்தில் கவிதை என்பது மிகவும் பழையதாகும். இது கவிதை என்ற பெயரில் அழைக்கப்படுகிறது. இது கவிதை என்ற பெயரில் அழைக்கப்படுகிறது.

உதாரண வகைகளில்  
எழுந்தருளும், எழுந்தரு  
ளும் என்ற பூதங்களில்  
உயர்ந்தது மோகனஸ்த  
லிதது.



முதலாம் பிரேம சந்திரன்  
மேல் உதவி செயல்  
செய்தவன் உதவி  
செய்தவன்.

உத்தரவிட்டது. தேவையான அபிவிருத்தித் திட்டம் இந்த அபிவிருத்தி அமைச்சுக்கு உடனடியாக அனுப்பி வைக்கப்பட வேண்டும் என்றும், மேலும் அதற்கான பணியை விரைவில் தொடங்குவதில் ஆர்வமுடன் இருக்கிறோம் என்று கூறியிருந்தார்.



பெயர்த் தலைவர், கரட்டாக்கி ரி சிங்க மிஸ்ஸ கம்பெனி பிரிடிட்ட,  
கரட்டாக்கி ரி, பெயர்-2.

மாண்புமிகு அமைச்சர் : தீவிரம் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள். (சத்தம்) சிபிஐ.

Lakmé



லக்மே கிரீம்



புது டோயர்



மிஸ்தூக்



லக்மே கிரீம்



Lakmé

லக்மே

ஆழவின் அலங்காரத்திற்கென  
பாஞ்ச முதையிலிருந்து  
தயாரிக்கப்பட்ட சாதனங்கள்

Lakmé

லக்மே ஓடு டாட்டா நோட்டீஸ்



"அவனைப் பற்றியும் ஒன்றும் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. யாருமே இங்கு வரவில்லை என்று சொல்லுகிறது" என்றுக் கத்தினான்.

ரோகிணியின் முகம் இவ்வக கேட்டவுடன் வெளுத்தது. "இங்கே திரும்பி வராமல் இவர்களை வேதெங்குபோனார்?"

"அப்பா! அந்த ஒற்றர்கள் நேரே முதுகில் களைக்குப் போயிருக்கலாமல் லவா? அவர்கள் மணிமுடிவை எடுத்தும் கொண்டு வருவதற்காகப் போனதும் போயிருப்பார்கள்."

மவித்தரின் மூகத்தில் குழப்பம் மறைத்து தெம்பு பிறந்தது. பரிசுரமொகத் தம் மூடைய மனைப் பார்த்துச் சிந்திப்பிட்டு. "அப்படிப் போயிருந்தால் அது நம்முடைய அதிர்ஷ்டந்தான்!" என்று. "ஒருவரே இருண்டு போகின்ற போய்ச் சாதிக்கக் கூடிய காரியமில்லை அது. போனவர்கள் திரும்பிவரப் போவதில்லை. சாசுவென்றுமென்று அவர்கள் தலைச் சாறுமிருந்தால், நம்மிடமிருந்து தப்பி விட்டால் மட்டும் போதுமா? மணி முடிவை அவர்கள் தேடிப் போகவில்லை; மரணத்தைத் தேடிக் கொண்டுதான் போயிருக்கிறார்கள்!"

ரோகிணியின் வதனத்தில் இருக்கிற தைதவதக் கண்ணுரும்க் மவித்தரின் தொடர்ந்து கூறினார் :-

"ரோகிணி! அந்த ஒற்றர்கள் நேரே களைக்குத் தென்றிருப்பார்கள் என்று எனக்குத் தெரியாமல் போய்விட்டது. தெரிந்திருந்தால் நாம் இங்கு வந்திருக்க வேண்டியதில்லை. இதுவரைமிக் துடந்தது சரி. இனிமேல்தான் அதிக விழிப்போடிருக்க வேண்டும்; களைகையப் பற்றி நாம் இவர்களிடம் மறந்தகூட வாய் திறக்கக் கூடாது. அடுத்ததாற்போல், எவ்வளவு விவரமில் நாம் இந்த இடத்தை விட்டுக் கிளம்ப வேண்டுமோ, அவ்வளவு விவரமில் கிளம்ப வேண்டும்."

"அம்மாவை விட்டு விட்டா?" என்று கேட்டாள் ரோகிணி.

"இங்கே; அவளையும் அழைத்துக் கொண்டுதான்!"

"நம்மை இவர்கள் இனி எப்படி வெளியே செல்ல அனுமதிப்பார்கள்?"

"அவர்களுடைய அனுமதியை எதிர்பார்த்தால் அது இந்தப் பிறையில்கிடைக்காது. தாமத முயற்சி செய்ய வேண்டியதுதான்."

"தங்கள் சித்தப்படியே செய்வனாம், அப்பா! முதலில் ஒற்றர்கள் திரும்பி வருகிறார்களா இக்கூடா என்றுவதத்

தெரியாத தெரிந்து கொள்ளுங்கள். ஒரு முறை அவசரப்பட்டு நாம் இங்கு வந்தது போதும். திரும்பவும் அதை தவறச் செய்வ வேண்டாம்."

"உன் யோசனையும் சரிதான்" என்று சொல்லிவிட்டு மெனதத்தில் ஆழ்ந்தார் மன்னர் மவித்தர்.



ரோகிணியின் யோசனை சரியானதாக இருந்தாலும், அவள் அதை வேறு காரணத்துக்காகச் சொல்லி வைத்தாள். இவ்விடத்தில் திறம் என்ன ஆயிற் தென்று அவளுக்குத் தெரியவில்லை. அவள் உலிருடன் திரும்புவா லு மாட்டாள் என்ற முடிவு அவளுக்குத்



நவராத்திரி - தீபாவளி

ஐவுளிகளுக்கு ....

## நல்லி சின்னசாமி செட்டி

(பனகல் பரிக் எதிரில்)

தியாகராயதகர்

சென்கை - 17

தொலைபேசி: 081181

அசல் கொள்ளைகாவம்

- பட்டில் தயாரித்த
- கஞ்சீபுரம் புடவைகள்
  - கத்தான் சேலைகள்
  - பனாடைத் துண்டுகள்
  - சோலி - பீஸ்கள்

ம த து ம்

அற்புதமான வேலைப்

- பாடுகளைமந்த
- நூல் சேலைகள்
  - ஜரினிக் வேஷ்டிகள்
  - அங்கவஸ்திரங்கள்

இத்துடன் சகலவிதமான நவீன மில் ரகங்களும்  
தற்பொழுது ஏராளமாக ஸ்டாக் செய்துள்ளோம்

பி ன் னி

ரகங்கள் அனைத்தும் எமது பிரத்யேக ஷோ - ரூமில் கிடைக்கும்







விட்டு அம்மான் கைவிட்டு  
நிர்வாகம் இருக்க வேண்டுமே!  
அப்படித்தான்!

பெரியவையி: ஆமாம்!  
அவருக்கு மாத்திரம் வேறு  
வரலோ. தவிடோ, பருத்தி  
கொட்டிக்கொ கொடுத்து  
விட்டு எங்கள் பாட்டை  
நாங்கள் பார்க்கக் கொண்  
டோம்!

அம்மான்: பதவி  
மோகம் அவனுக்கு இல்லை!  
உன்விடம் தான் இருக்கி  
யது. இந்த அசட்டுப் பதவி  
பேராமல் உன் கையில்

போதுமா? ஒப்படைத்துவிட்டுப் போகலாம்!  
நான் பார்க்கக் கொண்டுதான்!

(பேசுவது)

[மதுரை வந்த அங்குலிகை பஞ்சாயி  
தந்தை தனியாகவும் கூடியிருக்கிறான். பஞ்சாயிதம் போய்  
தடம் வந்தான் அந்தரிலிருந்து  
வருகிறார்.]

பஞ்சாயிதம்: என்ன இப்போ குடும்பம்! ஏன்  
அப்பா! புகழைக் காணோம்? கூடுதல்  
தானே இருக்கிறது.

பஞ்சாயிதம்: இந்த விட்டில் இனிமேல் என்மேல்  
அப்பா! புகழை காணோம். எத்தனைதான்.

பஞ்சாயிதம்: உங்களுடைய மேற்காலம்  
குட்டை விடத் தானே இருக்கிறது. விட்டு  
காண்கிறார் புகழைதான்!

பஞ்சாயிதம்: உன் அம்மா என்ன!  
பஞ்சாயிதம்: அவளை இப்போது வாரும் பார்க்க  
முடியாது!

பஞ்சாயிதம்: தெரியும். என்மேல்  
மேல் என்மேல் உடல்  
வந்தது உடோர் மூலம்  
காப்பி போடுகிறார். அது  
உடல் விட்டோம்! நான்  
தடியடி நடத்துகிறேன்.

பஞ்சாயிதம்: செல்லுகிறார் அந்த  
கால விசாரணைகள் தாங்கள்

உத்தரவாதி!  
வருத்தான! பஞ்சாயிதம்  
என்மேல் என்மேல்  
கொடுக்கும் பதி  
காணக் தடியடி



பஞ்சாயிதம்: என்மேல்  
பெரியோர், தடியடிப் பஞ்சாயிதம்  
என்மேல் பெரியோர்  
தெரிந்து விட்டோம்.

பஞ்சாயிதம்: ஏன்! 'வருத்தான'  
கூடு அம்மான்! என்மேல் பெரியோர்  
அவர் தந்தை உடல்  
உட்கொண்டான் என்னதான்,  
அம்மான் பஞ்சாயிதம் என்மேல்  
பெரியோர் பஞ்சாயிதம் 'கூடு  
பஞ்சாயிதம்' என்மேல் பெரியோர்  
கூடு தமக்குக் குட்டை  
கொண்டான்.

பஞ்சாயிதம்: நான்மேல்!  
அப்பா! கண்டிப்பா மருது

பஞ்சாயிதம்: உங்களுக்கு தாங்கள்மேல் கொண்டு  
இருக்கிறார் பஞ்சாயிதம் தான். நீங்கள்  
இருக்கிறார் ஒருத்தர் மருதுக்குக் கூடு  
காண்க. வருத்தான! ஒரு கட்டில் காப்பிப்  
பெரியோர் கொட்டுகிறார்கள் தான் உட்கொண்ட  
மாத்திரமே.

பஞ்சாயிதம்: பெரியோர் மருதுமேல் பெரியோர்!  
தாங்கள்மேல் தாங்கள்மேல் ஒரு கட்டில் சேக்காதி  
பெரியோர்மேல் பெரியோர்மேல் என்மேல்!  
வருத்தான! அம்மான் இந்த விட்டில் நீங்கள்  
கூடு பதவியை எடுத்துக் கொள்ளுவதற்கு  
தாங்கள் எங்கள் பெரியோர்மேல் என்மேல்  
மேல்! பெரியோர்! வருத்தான! தாங்கள்மேல்  
பதவிக்கு என்மேல் அம்மான்மேல் நீங்கள் பெரியோர்  
பெரியோர்!

பஞ்சாயிதம்: என்மேல் கட்டில்புதுதானே உங்கள்  
பெரியோர்மேல்!

[பஞ்சாயிதம்: என்மேல் பெரியோர்மேல்,  
பஞ்சாயிதம்: உட்கொண்டான் வருத்தான!]

வருத்தான: தாங்கள்மேல், காண்க! தாங்கள்மேல்  
இருக்கிறார் பஞ்சாயிதம்!...பதவிகளைமேல்  
கூடு உட்கொண்டான்...

பஞ்சாயிதம்: என்மேல்!  
தாங்கள்மேல் பஞ்சாயிதம்!  
பஞ்சாயிதம்! 'கூடு' காரும்  
கூடு தாங்கள்மேல்  
பெரியோர்மேல்!

வருத்தான: காண்க!  
அம்மான் இந்திய காப்பி  
பாண அப்போது  
இருக்கிறார்

பஞ்சாயிதம்: வருத்தான! வருத்தான!  
உங்கள்மேல் ஒரு தடியடி  
கூடு!

பஞ்சாயிதம்: (இருக்கிறார்) என்மேல்  
காண்கிறார்!

வருத்தான: தாங்கள்! உங்கள்  
எடுத்துக் கொண்டான் பதவி  
கூடு அம்மான் வருத்தான! தாங்கள்மேல்  
பெரியோர் வருத்தான! பதவி  
கூடு வருத்தான! சேக்காதி  
கூடு வருத்தான. தாங்கள்மேல்  
பெரியோர் வருத்தான கூடு  
தெரிந்து கொண்டோம்.

பஞ்சாயிதம்: (பெரியோர்மேல்)  
கூடு வருத்தான! என்மேல்





தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள  
கட்டிடம்...

வந்த: உலகமேயும் உலகம்  
பிரதார வன்மைமையையும்  
எங்கும் காப்ப அயிற்றுத்  
தம் தயிட்டு உரிமையிற்றுக்  
கொண்டத் தீர்மானித்துக்  
கிறது. உலகமேயும் கோய்  
புரளாம்கொள்பதற்குத் துண்பு  
கொள்க கொள்க உறுது  
கொள்குமை, எஃகா, கை  
கிபா. அகாலகா முத்திய  
தொழுகு அறுது முயல்  
தம் திருந்து, துது  
கொள்குமை குறைவு துது.

பஞ்சா: (ஆவந்தத்து  
ல்) பாது: பாது: (மேல  
மாக வந்த பாது:மிடம்  
தனித்த குளில்) உத  
யுள்ள மேலத காப்பி  
கள் கைப்படுத்த கு  
ளம் கைப்படுத்த கு  
ளம் கைப்படுத்த கு

(சென்னை மாநகராட்சி)

கருது: உங்கள் புகைப்படம் மாதிரியும்  
உங்கள் கொடுக்கல், பாய்ஸ்பாசில் வீத  
கேள்வியாக தாங்களே ஏற்பாடு செய்து கொள்  
கிறோம். இல்லாவிட்டால் எதிர்ப்புதான் தோன்ற.

பஞ்சா: என் வாய்க்கனாக நூதிப்பனா?  
வந்த...உன் அபிரகததொன்னாயிரவ...

வந்த: இம்மியல்... உதவல் குறிப்பதற்கு  
கார்ட்டு அளிப்பதற்கு என்ன குறிப்பதற்கு  
உதவலுக்கு கார்ட்டு...

பஞ்சா. ஏரே பத்தி காசி எழுத்தாள்  
 ஐக்கல் தாப்பிதாள் பெத்தா ஈப்பிதாள்  
 குத்தா...தினம் பதினாறு தடவைகள் குபுத்  
 தாசு போனாள். மாதம் ஏழு மீதம் ஈப்பித்  
 கொட்டல் காத்திடுதல். எல்லா குழிபத்  
 தினாறு கப்பாடு.

வந்த: பெஷா...பதினாறாம்! காய்ச்சி சிகிச்சை  
காதுவர் தூதரோஷைலில் போய்ச் சீர்போசனை  
கிரிஸ்தோ...நான் இன்னும் மூலம் வாரத  
தில் பாஸ்பொர்ட், கிரா ஓதவியவற்றுடன்  
வருகிறேன். சீர்பாளை ஆண்டுகள் புலனாய்வு  
தாக்குதல் வாகனம் கொடுத்த விடுவாய்,  
...இந்த விஷயம் நீங்கள் புறங்கும் வரை  
உள்ளபொருள் இருக்கட்டும். அங்கும் போட்ட  
கிராமம்...அந்தமும் நீங்கள் காய்ச்சி பாசைத்  
தின் முக்கியத்துவம் பற்றி இருபது பக்கத்தின்  
மூலம் உங்களுக்கு எழுதி வைக்கப்பட்ட, அந்தமே  
மொத்தமும் அங்கத்தே கைவருகும்!

தேவன் கர்ப்பம் கொண்டு வருவதும், அதை  
அவர் கர்ப்பம்மூலம் ஒருவன் விட்டுக்  
கொள்வதுதான், பஞ்சாங்கத்தில் முதலாம்  
படத்தால் கொடுத்த அனுபவமேதான்.

**புதுச்சேரி:** (காப்பிலைகள் குடித்துக்கொண்டிருக்கிற) காப்பி பிரமாதம் உலகமெங்குமே இருப்பதை நாமமாகப் போட்டுப்பட்டதில்லையா?.. டேய், உங்களை! அந்தந்தநேரம்தான் மட்டையையே குடித்து உங்களுக்குள்ளே விட்டே தள்ளு! இவ்வாறே நேரமெல்லாம் காப்பியை உட்கட்டி குடித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

மீதுதான் தான் அப்பாளைப் போலப் போடுவேன். அந்த நான் காப்பி சிவப்பதுமே என்வகையோ கடமே இரண்டு தடவைகள் புறப்படுகிற வரை நமக்கே வேண்டியதுதான்.

(அங்குதல் போட்ட  
அங்குதல் போட்ட  
அங்குதல் போட்ட  
அங்குதல் போட்ட)

சுருத்தம் தன் அழித்து  
சுருத்தம் தன் அழித்து  
பத்தியைத் துருத்த  
சுருத்தம் தன் அழித்து

தமிழக அரசின் மீது தா  
யுள்ள அநாதைகளை  
உடனடி நடவடிக்கை  
கொள், என்று அமைச்சரவை  
மத்திய உடனடி நடவடிக்கை  
கொள்.

பஞ்சா: (இலாகப்பள்ளம்)  
என்னடா)...கரப்பி அபி  
விருத்தி வளிப்பதிலிருந்து  
நாடு வடுதாபெயும் வரக்  
கொடுப்பேன்.

செய்து: கருணாநிதி

மதுரை அம். வீ. அமைச்சர், அரசாங்க  
மாநில அபிவிருத்தி துறை அமைச்சர்?

தரணம். அங்கு ஓட்டியும் போகாதது அங்கு போக இயலாமல் (மெதுவாக) நிற்கவும் இங்கேயே இயல்பாகும்.

பஞ்சா. என்ஸ்டா உளதுவிரும்? நான்  
பெட்டிக்குத் தி. உமெல்பாய் என்ஸா. நவதர்

கேள்வி : உண்ணாமைய உண்டு இல்லை? அன்றாடம் உதர சாயிபாஸ் அபிவிருத்தி கமிட்டி அங்கத்தினர்போலக் கடைபிடிப்பதே அவர் மதம் அடுத்து விட்டு அண்ணாநாயகியின் உதவுகிறார். அண்ணாநாயகி தரத்தாதான் தம் விட்டுப் பிரிந்துள்ள முடிவு காண அதை வழியை ஏதாபுமென்றிருக்கிறார். நீங்கள் அவரால் உதவுகிறீர்கள் போக வேண்டியவர் அல்லா பிச்சை உடையவரே போய் நங்கள் பிள்ளையே அண்ணாநாயகி கொடுத்தார்கள் இரண்டு வீடுகள் காத்திருக்கிறார்கள் போதுமா? கண்ணாத்தாங்கள் அந்தமாதிரி கடைபிடித்தால் உத்திரவாகிப் போகும் உடனடியாக, கரவு போக்கி வாழ்வு வந்தது...

மதுரை : ஸ்டுடாபாதி எதிர் எதிர்...தான்  
தரவசம் குறைதவா இது? தீவகம் எகவோருயி  
கட்டுத் சோத்து செவத காகியமா?

வினா: உங்கள் திரைப்படத்துக்கும் கூட உங்கள் ஆர்வலர்ப்பட்டி பிடிக்காததே! எங்களுக்கு பிடிக்கும் இதை அடிப்படையில் எங்கள் இரண்டுமூன்று பேரால் காப்பீடு கொண்டு வருகிறீர்கள். பெரியவன் எழுதியவர்கள்.

மதுரை : சொல்லிவிட்டேன். இந்த வீட்டுக்கு இனிமேல்.....

എല്ലാ ജനം : എന്താണ്?

பய்தகம் : நான் துறையில் காப்பாதிக்கும் பதிவாளர்  
தாமிரு துறில் காப்பாதி!

(ന.ന. വാർത്താ സർവ്വീസിൽ 19.4.2017)

# காந்தரால்

(காந்தாரிஷன் உத்தல் தைலம்)



காந்தரால் ஆயில் என்னைமேலும் மற்றும் தாள என்னை கரும சாஸனிய மகதரிக் கலந்ததே. மேததியான நதான மூன்றதே.

5 அவுன்ஸ் சிசு - கார்ட்டனிலும்  
10 அவுன்ஸ்சிசு கார்ட்டன இல்லாமலும்  
கிடைக்கும்

தி கங்கத்தா கோபிகல் கம்பெனி லீட்.  
கங்கத்தா - 22

தென்னிந்திய ஆயில் 2/149, பிரைட் கோ, கோல்கட் - 1

நவராத்திரி விற்பனை

உங்கள் ஜவுளி

தேவைகளுக்கு

## ராதா ஸில்க்

எம்போரியம்

14, ஸன்னதி தெரு - மயிலாப்பூர் - மதராஸ் - 4

போன்: 71188

# நாட்டு வைத்தியம்

1104

## 121. அஷ்ட பாதிரிகை

தீயிழை காலியம் (இலகம், இலகம், காப்பியம்) ஒன்றின் ஒரு அஷ்ட பாதிரிகைப் பற்றிய விருத்தாந்தம் வருவது. ஒரு மாலாசியின் தவத்தையும் அவராகிய மஸ்ப் போக்கையும், ஸ்ரீயம் பழம் அதன் ஒரு இலகவியப்போம் உலகத்துடன் ஒன்றியும் ஒன்று பற்றத்தொழுகக் காலிக்குத்தரத்தையும் கண்டு மகம் தெளிந்த ஒரு தெய்வ மரது அவருக்கு ஒரு பாதிரிகைத் தானை அளித்தாராம். அப் பாதிரிகையோ எடுக்க எடுக்க வருது திரம்? திரும்ப அருகை உண்டுகை அளிக்கும் தெய்வ சக்தி காப்பதற்கு விருத்ததாம். இப்படி ஒரு கதைப் பையா மஸ்போகை என்னும் காலியம்!

ஒவ்வா திராது ஒழுகிக்கொண்டே இருக்கும் சீலுடன் கடிய காதுகளைப் பற்றி எண்ணுங்கள் இந்த அஷ்ட பாதிரிகை நினைவுக்கு வருகிறதென்பது! இவர்களுக்கு என்ன செய்யது? சீலு திரும்ப என்ன நினைக்க செய்யுமா?

திரெயப்பியம் உட ஒரு அஷ்ட பாதிரிகை இருத்ததாம். பாண்டவர்கள் வனவாசம் செய்க காலத்தில் இதைப் பெற்றிருத்ததாகப் பாரதக் கதை. உத்திரம் பெருக்கு வேணுமாலுதாம் இது விருத்த கிடைக்கும் உண்டிப் போருள் கை விளம்பிக்கொண்டே இருக்கலாம். தயவு காலியங்களுக்கு இந்த அஷ்ட பாதிரிகை பயன்பட்டது. அப்பாதிரிகை மட்டும் வறண்டு போகாமல்...? தம்போர் பயி வயிற்றுப் பரிமோடு பரிதிகை நெற்றிக்கு மையமா?

தயவு காத்தாலும்தான் தானுமே கலியம் ஒரு தெய்வத் திரவம் உண்டு. காது நன்முறையில் இயங்குவதற்கு அது உதவுகிறது. இத்தெய்வத் திரவம் கலி உதவ தெரியாது. ஆனால் இதன் கலிய குறைந்தாலோ...? காதிக்கு வறட்சி... குறு குறுமென்ற கைமச்சம் சில சமயம் ஒருகூறு கவி குத்தல் என்று இப்படி ஏதாவதுதோடு கடைசியில் ஒரு நினைவு காதுகளில் ஒருகூறு சத்தமும் ஏற்படக் காரணமாகும். இவ்விதம் பகைப்போருளின் கலியக் குறைவினால் ஏற்படும் காதிக்கு உபாதைகளில்தான் ஒன்றிரண்டு சொட்டு காப்பியம் என்னெனவ விடுவதும், உடலே குறைவு சமைவ ஏற்படுவதும் வருக்கம்.

அந்தந்தவருக்கும் உத்தரவுக்கு உண்டுகைத்து, பாண்டவருக்கும் பரிமாறிக் கொடுத்தது, தானும் உண்ட பிறகு திரெயப்பி பாதிரிகைக் கலியம் வைத்து விட்டான்.....நான் முறையில் பயன்படுத்த முற்றுப் பெறுமா?... பிறகு அஷ்ட பாதிரிகை உண்டிப் போருள்கள் கிடைக்கக் கூடாது.... கிடைக்கவும் செய்யாது. காதினால் கலியம் தெய்வத் திரவமும் இப்படி போதாது. காதுகள் நன்முறையில் இயங்குவதற்குத் தேவையான அளவில் இக்கலியம் உண்டாகவது தியாயம்; உண்டாக வேண்டும், உண்டாகவும் செய்கிறது. வேண்டாத நெற்றித் திரவம் உண்டாக வேண்டாத உருவில் இக்கலிய ஏற்படுமா?

முண்டிப்பே செய்கிறபாட்டிக்குப் படி முறைவந்த கைகலிய அஷ்ட பாதிரிகை உடலோடுகை முறையில்தான் துர்வாச முனிவன். காலத் தாழ்த்து உத்தரம். தம்போகைத்தானா? அங்கு, அவருக்கு விருத்தோம்பதல் தயாயம்...? ஆகாது. அதற்கான அஷ்ட பாதிரிகை பயன்படாமா? கூடாது. அகலே தியதி மீது போக்கைப்போட்டிச் செய்வதில் ஏற்பட்டது. திரெயப்பி அஷ்ட பாதிரிகைக் கலியம் வைத்தா விற்று. பிறகு துர்வாசனுக்கும் கலியம் கலியப் பதினாறாம் போர்களுக்கும் கொடுக்கப்பட்ட முடிவுமா? காதுகை வேணுமென்ற தீய எண்ணத்துடன் வந்த முனிவன் மசந்த சூழ்ச்சியைத் திரெயப்பிக்கு ஒரு இடக்கான தீய ஏற்பட்டது. அஷ்ட பாதிரிகைப் பயன்படுத்தியதாகவும் வேணும், பயன்படுத்தவும் முடியாது என்ற இடக்கான நினைவுச் சக்தி உண்டாகிவிட்டது துர்வாசன். தயவு அளக்கிறதை அபத்தியங்களின் காரணமாக காதிக்கு கலியம் அதிகரிக்க தாம் செய்யுதுபோகும். அதனுமென்ன? எம்மோருக்கும் பாரதக் கதை தெரியலாம். ஆனால் காதுகலியத்தின்...? தயவு அளக்கிறதை அபத்தியங்களில் இவற்றும் அவர்கள் மிகவாக கலியம், அவர்களில்தான் அளக்க கலியத் தொடக்கிற்று....?

இத்தீயோடு காதிக்கு விடவேண்டிய அளவை விடக்கூடிய மருத்துவம் சில. தனக்குத் தெய்வம் வேண்டிய தலைமென்றே... அளவெனக் வேண்டிய பத்தி



வந்தால் சில, காதித் திட்டக்கடி மருந்து  
களைச் செய்வதை ஏதெனாவோ தெரிவித்  
தாயிற்று. மேலும் இவ்வகையில்...

பெரும்பெயர்வெணைச் சிறிது நூடாகி  
ஒன்றிரண்டு சொட்டு காதித் திட்டப்  
புரிகிதும் மூடியும் காதிச் சத்புறம்  
குத்தல் வலி இவை சிறந்தமென்று மட்டு  
மியவாது காதிச் சத்புறம் அனுகூலிய  
மான கசியும் - சது சோரணத்து கசி...  
நீராளுத்து கசி... நின்று விடும்.  
தொடர்ந்தும் உபயோகிக்கலாம்

கிவலத்தின் வெகிவிருந்து எருக்கும்  
கடர்த்தைவத்தின் ஒவ்வொரு சொட்டு  
காதித் திட்டப் புத்தாக் குடம் குடமாகக்  
கொட்டும் சிறந்தியுமிரும். இத்தத்  
தைவத்தைச் செய்வது எப்படி?

கால் கட்டைவிரலின் கைத்திசு கமார்  
முழ நீளமுள்ள தண்டு கிவலத்  
தெய்வம். இத்தத் துண்டின் ஒரு நுனியில்  
2, 3 அங்குச தூரம் வரையில் ஒரு  
மெல்லிய துணியைச் சுற்ற வேண்டும்.  
இத்தகு இரண்டு விரல் கவலத்தின் ஒரு  
சீலைவை எடுத்து முதலில் ஒருதரம்  
வேகரத் சுற்றி, இரண்டாவது சுற்றின்  
முதல் சுற்றின் ஒரு பாகம் சீலை முதல  
வுப்படி சுற்றிலுமறு சுற்றின் இரண்  
டாவது சுற்றின் சீலை ஒரு பாகம் மூன்ற  
வது பாகம் சுற்றி... இப்படியாகப்  
பொலிவாரை முழுவதாக்கும் சிறு ஒரு  
மட்டி கட்டுவதுபோல் சுற்ற வேண்டும்.

பிறகு, சீலைப் மட்டி சுற்றிய பாகம்  
ஒழுங்கெனப் புது வேகர தண்டெனவோ  
யிலோ அக்கறு செம்பாகத் தேவ்வா  
வேண்டவோவோ, மேலும் சிறப்பாக  
வேப்பெண்ணெயிலோ இட்டி வைக்க  
வும் ஒரு நிசம் இவ்விதம் இது காதித்  
கொண்டிருக்கும்படி கிட்டு வைக்கவும்

மறுதான் இதை எடுத்துச் சீலைப்பட்டி  
சுற்றியுள்ள துணி சிறிது தாழ்த்திநீர்  
தும்படி பிடித்துக் கொண்டு, எண்ணெய்  
யில் காதிக்குச் சீலைவைத் தீயப்போல்  
எரிவப் போகுத்தி விடவும். எரிவும்  
பொது அந் துணியைச் சிறிது அமர்த்திப்  
பிடித்திருப்பதால் தீபத்திலிருந்து எண்  
னெய் சொட்டுவது போலவே, இ  
விருத்தும் எண்ணெய் சொட்டும். இங்  
காறு சொட்டும் எண்ணெயை ஒரு  
கோப்பையில் எத்தி எத்தவும் எரிவும்  
நீயிலிருந்து சொட்டும் எண்ணெய்க்குத்  
தக்கவடி சொட்டுச் சொட்டாக ஒன்  
காதிவிட்ட எண்ணெயைச் சீலைவிரலில்  
கிட்டுத் தோண்டி இரக்க வேண்டும்.  
ஒரேவடிவாக எண்ணெயை சுற்றி  
சுற்றி கொண்டிருக்கும் நிலை அனைத்து  
கிட்டக்கூடாது எண்ணெய் மிகக் குறை  
வாக கிட்டுச் சீலை துணி எரித்து கிவ்  
வத்தின் வேகும உருத் சாம்பலும் எரிபு  
றாவை போலத் திரவும் கிட்டக்கூடாது.  
தூக் திரிவிட்டு தல்வெண்ணெய் கிட்டுப்  
போகுத்திய தீயம் எரிவது போல்தான்  
இக்கும் போகுத்திய துணியை எரிவவிட  
வேண்டும். எரிவும் தீபத்தின் கடரி  
விருத்து எண்ணெய் சொட்டுச் சொட்  
டாகச் சொட்டுவதுபோல் இவிருத்தும்  
சொட்டும். அயன்றி சொட்டுவதற்குத்  
தக்கவடிதான் சொட்டுச் சொட்டாக  
மேலே எண்ணெயை கிட்டு வரவும்  
வேண்டும். இப்படித் தொடக்கும் கைவைத்  
தைத்தான் கடர்த்தைவம் என்பது.

வரவர இதைவாறும் எண்மிருத்ததாறு  
மல்லா? இதைவாறு அய்வது இரண்டு  
சொட்டுதான் காதித் திட்டப் புரிகிதும்  
மூட வேண்டும். அகலே துணிகளையென்கி  
கிட்டக்கடி கைத்தின் உள்ளகிதம் இத்  
தைவத்தை உயாசிக்க வேண்டும். அங்  
கிதம் தயாரானதை ஒரு தண்ட புட்டியில்  
கண்ணடி மூடியிட்டு எடுத்து வைத்துக்  
கொண்டு மேற்கொண்ட கிதம் ஒத்தி  
எண்டு துணி மட்டும் காதித் திட்டப்  
புத்தாக் குடங்குடமாய் ஒழுகும் சிறு  
தீந்துளியில் நிரெருக்கு நின்றுபோன  
சீலைக் ஒழுகுது. காதித் திட்டி தீங்கு,  
காதித் தீயப்படுத்தினோ காதித் சுற்றுப்  
புத்திதீனா கிவல் வலி என்ற இப்படி  
உபத்திரவங்கள் ஏற்படுவது, அதைத்  
தொடர்ந்து ஜூரம் - மறுபடியும் காது  
வலி குத்தல் ஒன்றும் ஏற்படாது.



புது செய்தி: கருணாநிதி சர்க்கரை  
பெருமளவில் விற்பனை ஆகியிருக்கிறது  
எதற்கு ஒவ்வோரு நாளும், பாகம்...  
கணிசம் கொடுத்து வருவதற்கு! அது அங்  
கியதும் பரிகாரம் கிடைக்காது.

# எவ்வளவு நல்லது!



## பிரிட்டானியா

பிரிட்டானியா சிகெட்டுகிற ஈழத்தில் ஒவ்வொரு கைத்திறும் மூலகாலவரைய மாடுகளை! சிறை களில் பத்தாயிரம் ... பிரிட்டானியா சிகெட்டுகிற திரை உணவின் குகையுண்டுபோகும் ஆரோக்கிய களிக்கும் போதுக்குள் சற்றுக்கூட, மலிவானதுடன் கைட்டின்னக் ஆயிவயற்றின் கீழ்ப்பெற்றிதல்கித் தன. உலகம் நம் காலதகை ஆரோக்கியவரைய திடகாத்திரவாயும் இரங்குதும் ... பிரிட்டானியா சிகெட்டுகிற செரு களிதின் திரைபாலைக் கருவகை. அபத்தாதிக்கிவெகிவ் அபத்திவ் உத்தரகை, திவ்வத்தி பத்ததகை காலகால பிரிட்டானியா சிகெட்டுகிற செரு களிதின் செட்டிதகை.

**பிரிட்டானியா  
பிஸ்கட்டுகள்**

**சிகெட் வாங்கக்கூடிய  
சிறந்த ஒன்று**

த. பிரிட்டானியா சிகெட், கெட்டிவ் சிகெட்.

BC 3324

# ண்கள் உறங்காவோ?

அத்யாயம் 11

சதியும் விதியும்

அடிப்பட்ட மனப்போல் உன்மனம் உடனும் துடிக்க வீடு வந்து சேர்த்தான் மாவா. அவன் தன்னை அடக்கிக் கொள்வதற்காக மூவர்களும், "இனிமேல் என்ன இருக்கிறது? தான் உட்கூட மனக் கோட்டை நகிர்போடி யானிடமிருந்து. இனி அந்தாளைப் பற்றி நினைப்பதற்கு இல்லை" என்று தன்னைத் தானே தேற்றிக் கொள்ளத்தான் மூவர்களும். ஆனால் மூடியவையில்லா, வாயைத் திறந்து விட்ட தாயார், "என்னம, பாதிச் சாப்பாட்டியே எழுந்திருக்க ஒடினே; போன காலோட இருப்பீட்டியே?" என்று கேட்டபோது அடக்க மூடியவர்கள் "அம்மா!" என்று அவறிப்பவாறு அவன் மீது சாய்ந்து விட்டான்.

தெய்வம்மாள் பதறிப் போனாள். அவன் மனம் விபரீதம்தான் என்பது உறுதியாகி விட்டது. அவன் மனத்தில் புலகனாகிய நடுத்த துயரச் சம்பவத்தைச் சொல்லிவிட்டுப் போயிருந்தான். அதைக் கேட்டது முதல், வினாவினாவிடம் இருந்த வெறுப்பை வெல்லாமல் மிடுகிக்கொண்டு, அவனாகும் தானாவதிலிருந்து ஏதேனும் அவர்களை ஏற்பட்டு விடுமோ? அதனால் அவனும் அத்தனைய மூடியை எட்டி விடுவானோ என்று தெய்வம்மாளின் உணர்வு உயர்ந்தது. கொண்டிருந்தது. அந்தக் கணக்கத்துக்குக் கடுக்காய் கொடுத்தது. இப்பொழுது மாவா அழுதுகொண்டே வந்து, "அம்மா!" என்று அவன் மீது விழுந்து கதறினாள். ஆகையால் அவன் உடனே, "ஐயோ! என் தலையிலே கண்ணீர் போட்டுட்டானே அந்த நாச மாயப் போதா!" என்று பெரிதாக ஒப்பாரி வைக்கத் தொடங்கினான்.

அவனாடைய ஒப்பாரி நினைப்பைப் படுத்திருந்த சச்சிதானந்தத்தின் தூக்கத்தைக் கலைத்து விட்டது. "என்ன, அக்கா?" என்று கேட்டவாறு அவர் எழுந்தது ஒடி வந்தார். "உன் மகன்...உன் மகன்..." என்று மேலே போக வராமல் தேய்வினான் தெய்வம்மாள்.

"ஆ! வினாவுக்கு என்ன?" சச்சிதானந்தத்தின் சப்த நாடினனும் ஒடுக்கிப் போய்விட்டான்.

"தான் அவரைக்கே சொன்னேனே, கேட்டான் பாவி! மகளை உரோடத் தூக்கிக் கொடுத்திட்டியே, ஆகப்பதிலில்லாம், அதன்னும், இதன்னும் கவலிக்கொடுத்து..."

"வினாவுக்கு என்ன நேர்த்து விட்டது, அக்கா?"—சச்சிதானந்தம் கதறினார்.

"அவன் போய்ட்டானான்டா நம்ம தலையிலே கண்ணீர் போட்டுட்டு..."

இதற்குள் தன் துயரமே பெரிதாக அவர்கள் பேச்சைக் காணிலே போட்டுக் கொண்டிருந்த மாவா இப்பொழுது துடிக்கிவிட்டான். தாய் தனது அழகையை வேறுவிதமாகக் கருதிவிட்டதைக் கண்டதும் அவன் குறுக்கிட்டான்: "அம்மா! அம்மா! நீ என்னம்மா சொல்றே? அக்காவுக்கு ஒன்றும் இல்லை, அம்மா; அவள் தங்காத்தான் இருக்கிறாள்!"

தெய்வம்மாள் திடுக்கிட்டு வந்தாள். "ஆ... பாவிப் பெண்ணே! பின்னே எதுக்காக 'அம்மா!' என்று அழுதுக்கொண்டு உட்கூட உட்கூட..."

சென்று அவன் உட்கூட உட்கூட கேட்டான்.

மாயாவி







“அது...அது...” மாலா விவம்பிழைக்க. சச்சிதானந்தமும் தமது அபிப்பிராயத்தை இப்பொழுது மீண்டு விட்டார். “என்ன நடந்தது, மாலா? நீ எங்கே போயிருந்தாய்?” என்று வினவினார். மாலா பதில் சொல்லவில்லை. அவளுக்குப் பதிலாகத் தைலம்மாளை வெறுத்தாள். “உனக்கு மகன் ஆகப்பதிவில்லை அடிச்சகிட்டு இருக்கிற உத்து பெருமையா இருக்குதடா, தம்பி! ஆனால் அதுகுறைய எப்போ என்ன சிறுமை வந்தது போகுதோ என்று தாக்க வலுத்திலே நெருப்பைக் கட்டிக்கிட்டு இருக்கோம். உனக்குச் சங்கதி தெரியுமா? தானுவதி வலுத்து வலிவது இவர்களுக்கு அவன் ஆகப்பதிவிக்கு வந்தாலும், அவனை அங்கேயே படுக்க வைக்க வைத்திலியல் பார்த்துக்கிட்டுக்காணாம் உன் மகன்! இது நல்லதுக்கா, தம்பி! நீயே நினைச்சுப் பாரு, இது நல்லதுக்கா என்று!” “தானுவதியைவா?” என்று கேட்ட பொது சச்சிதானந்தத்தின் முகத்தில் பிறி நிகழத்தது. “ஆமாம்; அதைத்தான் மாலா கிட்டே சொன்னேன். உடனே என்

மகன், ‘தேவா! அக்கா நானைச் சாப்பிட அனுத்து

பீப்போட்டுத் தலையா இருக்கப் போகுனா’ என்று பதறிக்கிட்டு ஒடிய பொது; போனவன் அழுதுகிடையத்து நித்திரு. அங்கே என்ன நடந்திச்சோ? அட செத்தியெவ் முருகா!” தைலம்மாவின் நப்பாதி கருவி ஏறி ஒலித்தது.

“என்னம்மா, மாலா! வினாவுக்கு ஒன்றும் இல்லைவா?” என்று கேட்டார் சச்சிதானந்தம்.

“ஒன்றுமில்லை, மாமா!” என்று அவள் அவரை நிமிர்ந்த பாராமனே பதில் அளித்தாள்.

“பிள்ளை ஏன்டி அதறிக்கிட்டு வந்தே, ஸ்ரீதேவி மாதி?” என்று தைலம்மாவ் கடுகடுத்தாள்.

“குழந்தையை ஏன் விரட்டுறே, தைலம்மா! அது பாலம், ராத்திரி போல

யினை தவிரவும் அங்கே போயிருக்குது. வழியிலே எதைப் பார்த்துட்டு அழுதுக் கிட்டு வந்திருக்கிறேன்? அதை விவரமாகக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளாமல், கம்பளாவளும் ஒப்பளாகி வந்து என்னை அழவும் கவலை அடித்து விட்டாயே! சரி, சரி, உங்களை போல்க்க, ஸார் கூடிட்டா உங்க அசட்டுத்தனத்தைப் பார்த்துக் கிரிப்பாய்க் கிரிக்கப்போகுது!" என்று சமோதரிசுவக் கூடிக்கொண்ட பிறகு சரிதொனத்தம் மானாவிடப் பிறும்பி, "என்ன இப்போ ஆள்பத்திரமே தானே இருக்கிறது, மானா!" என்று கேட்டார்.

மானா இப்பொழுதும் தனியை நீயித் தாமக் "ஆமாம்!" என்றான்.

"போ, நம்பி! எங்கிப் பார்த்து ஸார் கிரிக்கப் போகுதுன்னியே; உங்கியும் உன் மனைவியும் பார்த்து ஸார் கிரிக்கிற துக்குளையே அங்கே போய், அவன் வைத்தியம் பார்த்ததென்கையம் போது விடுத்து இருந்துக்கிட்டு வா" என்று தைவயிமாள் பட்டபட்டபாச இரைத்து விட்டு, இன்னும் விவம்பம் அடக் காமம் நீன்ற மானாவிடக் கைவாய் பிடித்துக்கொண்டு உங்களை சென்றான். சரிதொனத்தமும் படுக்கையில் பிறை சித்தம் தன்னை எடுத்துத் தொனிக் போட்டுக் கொண்டு வடக்குத் தெருவை தொக்கி தடைவைக் கட்டினார். தானாகத் ஆள்பத்திரமில் இருக்கிறான் என்று அறிந்ததும் அவர் உன்வலும் தொக்கிப்பட்ட ஆரம்பித்தது.

உங்களை வந்ததும் தைவயிமாள் மறு படியும் மனைவியை எதற்காக அவன் அழைக்கொண்டு வந்தான் என்பதை விசாரித்தான். மானா சேலிக்கொண்டே, ஆள்பத்திரமில் தான் கண்ட காட்சியை வெங்காயம் கூறினான்.

தைவயிமாள் சிறிது விவப்படைந்தான். "வாரு, நம்பி உத்தரமா அவன் கைவாய் போத்துக்கிட்டு இருந்தான்? அவர்க் குண்டு பெருந்தான் குத்தார் முகத்தை குத்தார் பார்த்துக்கிடறதகட இங்கே என்று தானாகச் சென்றானே!"

"தானாகவேயே வார்த்தையை நீதான் தம்பி சொன்னும்."

"சரி, உங்ககிட்டலும் போய் சென்று ஒப்பளாவே எங்கிட்டேயும் செல்க்கிட்டான் போயிருக்கிறது. இருந்தாலும் மரபத்தின் மனமும் அப்படி தன்னும் ஒழுக்கவாவலுக்குத் தெரியலி. அவனைப் பற்றி தான் பெருமையுடையதான் நீங்க க்கிட்டிருக்கிறேன். ஆறு கைவாய்க்கு அவன், அவன் ஆளாய் போனாகின்றது தெரிஞ்சும், கம்பள சேவா அவனை

செத்திக்கிட்டிருக்கிறானே, அப்பொருளை அவன் போக்கெய்க்கிடுகின்ற தான் தெரிஞ்சுக்கிட்டேன்."

"ஐயோ, அம்மா! ஆறும் அவர் என்னை.... அவரை தான்...."

தைவயிமாளின் உடலிலே திடீரென்று ஒரு புல்லரிப்பு. முடிந்தான் உத்தரத்தை ஏன் மானாவையும் இணைத்துவிட வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவன் உன்வத்தி தும் தீயவாடிக்கொண்டுதான் இருந்தது. ஆனால் உத்தரம் வினாவுடன் வரம்பு யிதீப் பழைத் தொடங்கிய பிறகு அவன் அந்த நிலைமை அறவே விட்டுவிட்டான். இப்பொழுது கைவாய் வென்றும், தன் மனமே அவன்மீது அமைத்த ஆணை வைத்திருப்பதாக அக்கவா தொன்று சிறிது! அப்படியானால்...?

ஆகவே வெட்கமறிப்பாது கைவாயிடுக. மானாவிடக் உன்வத்தை அடைத்துக் கொண்டுருந்த வெட்கம் என்ற அணியும் இப்பொழுது உடைத்துக் கொண்டு விட்டது. அவன் தன்னை காத்திவப் பற்றியும் வினா அத்தகுக் குறுக்குக்கவராகத் தொகத்திட்டதைப் பற்றியும் தாயிடம் விசாராகக் கூறி விட்டான்.

வினாவுத்தை அறிந்த தைவயிமாள் குதி குதி என்று குதித்தான். "தாமாய் போதவா! என் மனைத்தான் வாய் கொட்டாமல் வாயிலே போட்டுக் கிட்டா! இப்போ என் மனை ஆளாயிலே யும் மன்கிவப் போடப் பார்த்திருக்கா? அவனைத் தொகக்கப் போடுவேன், தொகக்க" என்று அவன் கறுவினான்.

மானாவுக்கு எரிச்சல்தான் வந்தது. அவன் சொன்னான்: "ஆமாம்; வாயிலே வைக்கக்கிட்டு இருக்கிறதக்கு வேறே உன்வரவே என்ன நடக்கும்?"

"என்ன நடக்கும்? இந்த வாரே கூடிக்கிட்டு அவன் பக்கத்திலே நின்று தும், அவனையும் உத்தரத்தையும் பிச்சு வைக்க. அவனை உன்வக்குக் கட்டி வைக்கென்றாய் பாரு."

"ஆறும் அம்மா, மானா!"

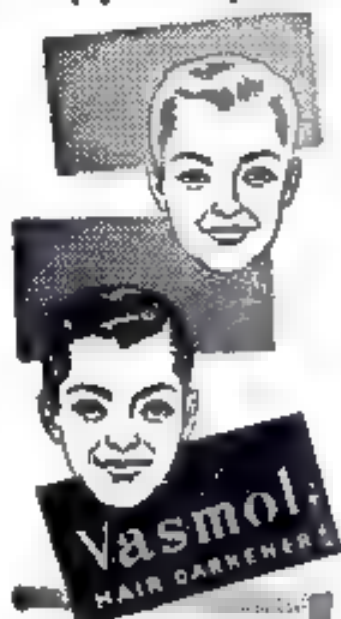
"அவன் கிடக்கிறேன் போ. என் வாரித் தைவயிடுகிப்போடிருக்காது, அவன்!"

மானாவுக்குத் தன் தாய் அசட்டுத்தன மாகப்பெகைதானென்பட்டது. அவர்களை இருப்பது அவர் வீடு; உன்பது அவர் உணவு. இருத்தும் அவரைத் தருமபாச நீங்கித் திரும்பெகிறான் தன் தாய்! கைவதான் மானாவுக்கு அம்மானிடம் பலமும், தன்மீது பரிசும் பாசமும் இருந்தாலும், அக்கவெங்காயம் பெற்ற மனை மீதும் பார்த்துக்க இணையாருமா? தருவாக் கையில் வாய்வு எப்படியோ வதுவக்கிடு பெற்றும் போதும் என்று

திருவாரூர் மாவட்ட சர்க்காரின் அலுவலகங்களில் ஆன் இடத்தில்  
வந்தால் அதற்குத் தேவையான பணம்

**வாஸ்ஸம்**

கருணாநிதி வளர்ச்சியும்  
கூ. தி. த. மீ. வளர்ச்சியும்



- தனியார் கடைகளை மூடும் பண்பாட்டை ஊக்குவிக்க வேண்டும்.
- சேலத்தில் கடைகளை மூடும் பண்பாட்டை ஊக்குவிக்க வேண்டும்.
- சேலத்தில் கடைகளை மூடும் பண்பாட்டை ஊக்குவிக்க வேண்டும்.
- சேலத்தில் கடைகளை மூடும் பண்பாட்டை ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

மாநகராட்சிகள் செயல்பட  
உதவுகின்ற போதுகூட மொத்த  
சேவைத்தரத்தினை அதிகரிக்க  
முடியும் என்பதை மக்கள்  
தரக்கூடிய பதிலளிப்பதன்  
மூலமாகத் தெரிகிறது.

എസ്റ്റേറ്റ് ഓഫീസ് ഉൾപ്പെടെയുള്ള  
കുറേ ഓഫീസ് ഓം 1172. 10000000

சென்னை வட்டமிடுகன் :  
ஆர். என். கமலன் & அம்புலா  
பதிதர் சென்னை - சென்னை

பெரியார் காலத்தில்தான்  
க.ப.க.யை விட்டுப் போன  
1944, சென்னை நெரு. கோமாளம் - 12  
பெரியார் காலத்தில்தான் 45 & 21 ஆக  
பெரியார் காலத்தில்தான் 45 & 21 ஆக  
பெரியார் காலத்தில்தான் 45 & 21 ஆக  
பெரியார் காலத்தில்தான் 45 & 21 ஆக

**ஆஸ்துமா  
பிராங்கைடீஸ்  
குளிச்சுரம்**

புதுச்சேரி மாவட்டம், கரையூர் அருகே இன்று

[illegible]

## எக்ஸிமா சொறி

கனம் அமைச்சர் அவர்கள் தயவு செய்து கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளிப்பாரா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன். திரு. க. கிருஷ்ணமூர்த்தி, வேலூர், வேலூர் மாவட்டம். கனம் அமைச்சர் அவர்கள் தயவு செய்து கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளிப்பாரா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன். திரு. க. கிருஷ்ணமூர்த்தி, வேலூர், வேலூர் மாவட்டம். கனம் அமைச்சர் அவர்கள் தயவு செய்து கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளிப்பாரா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன். திரு. க. கிருஷ்ணமூர்த்தி, வேலூர், வேலூர் மாவட்டம்.



என்னம் அருகத்து இருக்குமாயும்....? இருக்குமாயும் என்று சந்தேகமாக நினைப்பானோ? நிச்சயமாக இருக்கத் தான் இருக்கிறது. இவ்வாறு விட்டால், அக்காரர் இப்படி கத்தரம், விசால் இவர்களைோ தாராளமாகப் பழகி வருவதைக் கண்டும் காணாதவர் போல் போனாம் இருப்பாரா?

இதை அவன் தன் தாய்க்கு விளக்கி, "மாமானையப் பகைத்துக் கொண்டு நாம் ஒரு காரியமும் செய்வ முடியாததாய்" என்று கூறினான்.

கதவம்மாளின் மத்த புத்திக்கும் அது இப்பொழுதுதான் எட்டியது. 'ஆமாம், மாவா சொல்வது சரிதான். தம்பிக்கு உல்லாச அப்படிப்பட்ட ஆகார இருத்துக் கிட்டத்தான் இருக்கலாம். இந்தவிதமான இந்தப் போண்ணு அளித்து விட்ட காரியமா கத்திக்கிட்டு இருக்கிறீர்! அதுதான் போண்ணு-அதற்குப் போண்ணு என்று செய்வதற்குக் கெல்லாம் ஆமாம் போட்டுக்கிட்டுத் தானே இருக்கிறான் அவன். ஒருவேளை அவன் அவனை டாக்டருக்குப் பதக்கம் சொல்கிற, ஆகப்பதிரி வைக்கக் கொடுத்தே அதுக்காகத்தானே, என்னவோ? அவன் மட்டும் அந்த நினைப்போட இருந்தா, நாம் அவனை எதிர்த்து ஒரு காரியமும் செய்துக்கிட முடியாது. புகழ்பவனம் தம்பிக்கோ இவன் சொல்லு ததுதான் வேதவாக்கு. எப்படியாவது இவன் அவரை வழிக்குக் கொண்டு வந்தாலும் வந்துருவான். பரகத்திற்கு இதைவளம் பிடிக்காதான். ஆனால், என்ன இருந்தாலும் அவன் ஒரு போலம் புள்ளி; புகழச்சகாரன் சொல்லு மிஞ்சி என்ன செய்து... முடியும்?" என்றெல்லாம் அவன் சிந்தனை வேகமாக ஓடியது. நுட்பாவது வினாவின் செய்க்கைகள் குடும்பத்துக்கு அகமாளம் ஏதப்பட்டு

விடப் போகிறதே என்னதான் கதவம் மான் அவனைக் கத்தான்; அவனையும் கத்தரத்தையும் பித்தித்துவிடப் பார்த்தான். ஆனால் இப்பொழுதோ மகளின் வாழ்வும் அத்தடம் பிணைத்துவிட்டது. ஆதலால், மாமா சொல்லுவதுபோல், இனி வேறுமனை புறம்பித் கொண்டு இருத்தால் மட்டும் போதாது. உடனே காரியத்திக்கு இறக்க வேண்டும்; ஏதாவது செய்து அவர்களை நிரந்தரமாகப் பிரிக்க வேண்டும். என்ன செய்யலாம் என்று அவன் உடனே சிந்திக்கத் தொடங்கினான். அந்தத் துணைகள் ஒரே ஒரு வழிதான் காண முடிந்தது. வினாவை இந்த கைகிரித்தே கிரட்டிவிட வேண்டும். அவன் தொண்டாரம் போய் விட்டால் கத்தரம் வேலையை விட்டு விட்டு அவன் பிள்ளை ஒட முடியாது. பிறகு என்னால் சரியாகிவிடும். ஆனால் அவனை கிரட்டுவது எப்படி? ஒன்றிக்கு இரண்டு இடங்களில் ஆல்பத்திரியைத் தொடக்கிச் செழிப்பாகத் தொழித் தட்டி வருவது அவனை அக்கிரித்து விடப்படுவதுதான் எப்படி?

இதை அவன் அன்றிரவு முழுவதும் தீவிரமாக ஆலோசித்தான். தான் பவந்தபடி வினாவுக்குத் தானாவது ஏதாவது சிக்கு விளைத்தது. அதனால் அந்தப் புகழ்முற்று விதவைப் பெருக்கிப்போக இவனால் தற்கொலை செய்து கொண்டு ஒழிந்து போயிருந்தால் கூடத் தேவலாமே என்று அவனுக்கு இப்பொழுது தோன்றியது. இத்தச் சிந்தனையின் இடைபே, 'ஆமாம், தானாவது என்ன ஆனால்? அவன் இன்னும் வினாவின் ஆல்பத்திரியைத்தான் கிடக்கிறது? அவனுடைய வயிற்றுவிட பாசாக்காக இருக்கலாம் என்று நினைத்தோமே. அது உண்மையான வயிற்று வயிடுவதானா? என்ற கேள்வியும் அவனிடம் எழுந்தது.

**சத்தவந்தியசாலை (மாமன்) ஸ்கூல் "நாதிசைகூட"**

சாலைக்கு இரண்டு அங்குலம்

சுருதிச் செழிக்க

# நீலா

கவனம் தருக

**"நாதிசைகூட பல்பாடம்" பாக்கெட் தயாரிப்பு**

தாய்மொழி

தமிழ்

காசி மொழி

காசி மொழி



பாலகன்

பாலகன்

சீகாரக

மேல்குறிப்பிடக்க:

தமிழ்நாடு துருவம்:

தமிழ்நாடு துருவம்:

தமிழ் (கூட துருவம்):

தமிழ் (கூட துருவம்):

தமிழ் (கூட துருவம்):

தமிழ் (கூட துருவம்):

தமிழ் (கூட துருவம்):

தமிழ் (கூட துருவம்):

தமிழ் (கூட துருவம்):

தமிழ் (கூட துருவம்):

தமிழ் (கூட துருவம்):

தமிழ் (கூட துருவம்):

தமிழ் (கூட துருவம்):

தமிழ் (கூட துருவம்):

தமிழ் (கூட துருவம்):

தமிழ் (கூட துருவம்):

தமிழ் (கூட துருவம்):

தமிழ் (கூட துருவம்):

தமிழ் (கூட துருவம்):

தமிழ் (கூட துருவம்):

தமிழ்நாடு துருவம்: தமிழ்நாடு துருவம், 14, தமிழ்நாடு துருவம்-1 (தமிழ்நாடு துருவம், தமிழ்நாடு துருவம்)

ஆம். அவ்வாறு பற்றி மாயாவும் ஒன்றும் சொல்லவில்லை; அவளும் மெட்டவில்லை. இவ்வு மெட்டப் பூதம் மெய்ப்பை உதவ வாக இயல்பையும் வேறு விதமாகத் திருப்பிவிடவே இதற்கெல்லாம் காரணமாக அவளை எல்லாருமே மத்த பொய் விட்டனர்.

ததஸம்மாளுக்கு அப்பொழுது நிய ரென்று தானுவதிலே திரை நோக்கிப் பதற்குக் காரணம், தன் திட்டத்துக்கு அவ்வாறே கருவியாகவில்லை கொள்ளலாம் என்ற முடிவுதான். அவ்வோ ரேஜை நடவடிக்கை எதையும் எடுக்க முடியாது. எதற்கும் அஞ்சாமல் மதமனுக்களாகச் செயல்படக் கூடிய ஒருவரின் உதவியைத் தான் அவன் நாடியதாக வேண்டும். அதற்குத் தானுவதிலேயே திருத்தியான ஆர் வேறு உண்டா? அவனுக்கு வினாவின் பிற நாட்டம் இருக்கக் கூடும் என்பது அவனுடைய ஊகத்தான். நாட்டம் இல்லாவிட்டால் கூட இப்பாதி விஷயத்தில் அவனை ஊக்கிவிடுவது ஒன்றும் கடினமில்லை. பெண், அழகானவன், இளமையானவன், ஆதரவற்றவன் என்பவையென அந்த மனித இயந்திரத்தை முருக்கிவிடப் போதும். ஒரு நடவடிக்கைக்குக் கிடைத்த சரியான நினைவின் மட்டும் செலுத்திக் கொண்டிருந்தால் தானுவதி இயந்திரம் தானாவே இயங்கி அவன் வட்டியைத் திரைமெய்திவிடும்.

ததஸம்மாள் மறுநாள் காலை எட்டு மணிக்குத்தான் இந்த முடிவுக்கு வந்தான். அப்பொழுது விட்டிக் வேறு ஒருவரும் இல்லை. வினா ஆள்பத்திரிக்குப் போய்விட்டிருந்தான். மாயா ஆற்றுக் குக் குளிக்கச் சென்றிருந்தான். சந்திரன் அந்தப் புரப்புவைத்தொடு வெளியே எவ்வோ சென்றிருந்தார். விட்டு வெளியான மாடசாயி ஒருவன் தான் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். மாயாவிடம் குளிப்பாட்டிக் கொண்டிருந்தான். அவளை அனுப்பி, தானுவதி இன்னும் ஆள்பத்திரியைத் தான் இருக்கிறது என்பதைப் பார்த்தவரைச் செல்லோம்; பிறகு பின்புலில் வினா புல்களுக்குப் போகலாம், ஆள்பத்திரி கிக்குச் சென்று தர்மம் மெல்ல வெளியே அனுப்பிவிட்டு அவனுக்குத் தாய் போட்டு வரலாம் என்று எல்லைய அவன், மாடசாயியைக் கண்டு விஷயத்தைச் சொல்லுவதற்காக எழுந்தான். சரியாக அந்த நேரத்துக்குத் தானுவதிமே, "அக்கா! அக்கா!" என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டு அங்கே வந்து நேர்த்து விட்டான்.

"வாக்க தம்பி. வடித்த வலிவாரே? இப்போ எப்படி இருக்கிறது? நெய்யாயா?" என்று உதி வரவென்றும் ததஸம்மாள்.

தானுவதிலே மூலம் கண்ணிப் போய் இருந்தது. அவனுடைய உதடுகள் விக்கி யிருந்தன. கண்ணி இருக்கி, கத்தியும் ஒரு கருவியும் உருவாக்கியிருந்தது. அவையெல்லாம் முன்னால் இருக்கத்தான் அவனுக்கு அளித்த பரிசை நினைக்கலாம். ஆனால் தானுவதி அதையெல்லாம் மோருப்படுத்துவது அவ்வன். அடிமைப் போருப்படுத்துவது மட்டுமேயில்லை; அதற்கு ஏற்படும் அமைதத்தையும் அவன் எட்டை செய்கிறான். அது அவன் தேப்பின்பு. அவமானமா? அப்படி ஒன்று இருப்பதாக அவனுக்குத் தெரியவே தெரியாது.

ஆனால் ததஸம்மாளுக்கு அவனுடைய நோத்தந்தத்தைக் கண்டதும் அவனுடைய வருத்தம் உண்டாயிற்று. அவன் உடனே விஷயத்தை விசாரித்தான். இவன் வினாவின் வாயாட்டி யிருப்பான். கத்தியும் வந்து வெகுத்த வான்கு யிருப்பான். இந்த நினைவு அவனுக்கு ஒருபுறம் வருத்தத்தையும், மறுபுறம் மகிழ்ச்சியையும் அளித்தது. தானுவதி இப்படி தானையப்போக் அடிபட்டு வந்து திப்பாகத் கண்டு வருத்தம். தன் ஊகம் போய்க் கவிக்கி; அவன் நாட்டம் வினாவின் பிற விழுத்திருக்கிறது என்பது விசாரமாகி விட்டதாம் மகிழ்ச்சி.

அவன் அதுதப்பத்துடன் கரைவாடிக் துவக்கினான். "அடி, ஆகவே! இது என்ன தம்பி, மூலமெல்லாம் கொழுக்கட்டை கொழுக்கட்டையா விக்கிக் கிடக்குது! வடித்த வலிக்கு இப்படி முக்கட்டை விக்கிக் கொண்டு, என்ன?" என்று விசாரிப்பதன்மேல் பேச்சை ஆரம்பித்தான்.

தானுவதியும் அப்பொழுது கவிக்கத் துடனே அங்கே வந்திருந்தான். தான் தவறாக நடந்து கொண்டதை வினா விட்டுக்காரர்களுக்கு அறிவித்திருந்தான், அதற்குச் சம்பந்தம் விட்டு விட்டிருப்பது போல ஒரு திட்டத்தைத் தயார் செய்து கொண்டிருக்கான் அவன் வந்திருந்தான். அதனால் அவன் அதற்கு ஏற்பட்ட பதில் அளித்தான். "அட தங்க ஓங்கா! வடித்து வலி போக்கென்று, தங்க இப்போ வடித்தெடுக்கவே வேண்டுமென்பதற்கு வினா, அக்கா!" என்றான்.

"நான் வடித்தெடுக்கவே வினா? நேரு! ஏன் தம்பி?"

"அக்கா! இப்போ நடத்துக்கிடப்புகுக் கிறது கவிக்கியிருக்கிற உக்களுக்குத் தெரியுமேயில்லை. கவிக்கியிருக்கிற கண்ணியை நடத்துக்கிடப்புகுக்குக் கவிக்கியே பவன் கிடைக்கெடுக்கிறேன், அடி, ஏன் கண்ணி இருக்கிறீர்கள், அக்கா! பதில்



“ஆறு, அறுத்த பொய்க்கை எவன் தம்பி கட்டிக்கிறான்? கட்டிக்கிறான் களை வாரிச் சாகக் கம்பா கிட்டுரு வாக்கா? ஏன், நீங்கதான் கட்டிக்கிற விவகார, தம்பி?”

ததையம்மாவிடமிருந்து இந்தக் கேள்வி வரவில்லை. எதிர்பார்த்த வந்தவன்மேல் பூரித்துப் போனான் தானா? அல்லவோ! அசடுவந்த மூத்தனின் இப் பொழுது மகிழ்ச்சி பூரித்தது. “ஏன் கட்டிக்கிட மாட்டேன். அவர்கடையுடன் குழுகா நடத்துக்கிடறதா இருந்தா, எங்க எத்தொனத்த மாயா குழிப்பந்து மானத்ததக் காக்க, என் தகுதி, எவ்வை எவ்வாத்ததையும் கிட்டுப்போட்டு அவர்களைக் கட்டிக்கிறேன், அதைத் தீர்ப்பாட்டி; சாமி சத்யமாத்நான் சொல்லுறேன். ஆறு...”

“சரிவாப் போக்க போக்க; எவ்வாத்ததையும் சொல்லிப் போட்டுக் கடைசி விசை ஆறுப் போடுறீர்களா?”

“அதிலே இவ்ளொரு விசைப் இருக்குது, அதைத் தான் டாக்டர் அம்மாவைக் கட்டிக்கிட ஒத்துக்கிட்டாது, அவர்கடையுடன் வேண்டாமா? அவர்களைத் தான் புஷ்பவன மாமா மகன் அட்டையாப் புடிச்சுக்கிட்டு இருக்கிறானா?”

“அவர்களைப் பிரிக்கட்டாப் போகுது.”

“அத்தை! நீங்க பெரிய ஆறு, அதைத் பிரிக்கட்டாப் போகுது என்று சொம்பச் சூறுவார் சொல்லிப் போட்டேனா? தான் என்னவென்னயாமோ வேலை பண்ணி அவர்களைப் பிரிக்க வைச்சிட்டதா நினைச்சுக்கிட்டிருக்கிறேன். ஆறு, அவர்கடையுடன் என்னுடன் குழுவை கூடாமல், ஆசைத்திரிவின கட்டிக்கிட்டு இருக்கிறார்கள் என்று நெற்றிக்கா கண்டுக்கிட்டேன். இப்போ, அதை அவர்களைப் பிரிக்கிறது, நீங்க நினைக்கிறது போனே இவ்வைப் பட்டிங்கி.”

ததையம்மாள் விழுவத்துக்கு வந்தாள். “நீங்க துக்கை கிட்டுட்டு வானிப் புடிச்சிருக்கீர்கள், தம்பி! அதுவெனதான் உங்க கண்ணினே மண்ணைத் தூக்கி டாங்க அவங்க. எந்த விசையாலுமே அடிமேல் எங்கே இருக்குது என்று பார்த்து அதை வெட்டிப் போடணும், தம்பி; மரம் தன்னுடைய பட்டுச் சாளுக்கும்.”

“அப்படிக்கு...?”

“அவர்கடையோடு பேசினே ஒருத்தரை இந்த ஊரிலேயிருந்து விடப்பட்டுமே.”

“என்ன சொன்னீங்க? ஊரிலேயிருந்து விடப்படுதா? யாரா?”

“ஏன், வினாவுத்தான் விடப்படுதா, கறவா!”

“எப்படி? அவர்கடையுடனாக ஒருவருக்கு ரெண்டு இடத்திலே ஆசைத்திரி வைச்சுக்கிட்டிருக்கிறார்களா...?”

“ஆ, நீங்க என்ன தம்பி, உங்கு வானாழப் பழந்தை உங்களை தன்னுடன் விடுவானோடு போறீங்க, ஆசைத்திரி என்ன பிரமாத ஆசைத்திரி! தாது ஆகி என், ஏதெண்டு நாட்கள் அங்கே போய், கடைட்டாப் பண்ணச் செந்தம்மனா, தன்னுடைய ஆசைத்திரியை இழுத்து முடி மாட்டானா?”

“ஆ! அது சரியான வழிதான். ஆறு, ஆசைத்திரியை முடிட்ட பிறகு...”

“புடிச்சப் போட்டுச் கம்பா இருப் பாக்கனா? வேறி எங்கேயாகக் கொட்டு தொழிச்சுச் செத்துக்கிட்டிருக்கிறது கிரட்டி மாட்டேன்.”

“அதென்னான் சத்தான் அதைத்; ஆறு, டாக்டர் அம்மா இப்போயிருந்து போயிட்டாக்கன்னா, என் பாடு?”

“உங்க டாட்டைக் கவனிச்சாமலா இருப்பீர்கள். அவரை வேறொருவருக்கு அனுப்பித் தந்துக் குழுவை, ரகசியமாகக் கப்பிட்டு, அங்கே போய்க் கவனிச்சுக்கிட்டு நடத்துகிறார்களே; பேசாம நீங்க தானாவது இருக்கிறீர்கள்; தங்கமான புக்கி; கட்டிக்கிட்டுக் கொல்லி உங்க குக்குக் கட்டி வைச்சிட மாட்டேன்.”

“செய்துவிடுவீர்களா? செத்திருக்கக் கையே? உறுதியா டாக்டர் அம்மா வை இந்தச் சிங்கத்துக்குக் கட்டிவைச்சு விடுவீர்கள்? அப்படியானால் சரி; இப்போ தான் என்ன செய்யணும், சொல்லுங்கள்; என்ருப் புட்டி ரோகியை முடிச்சப் போடுறேன்.”

“குறையே புக்கனா ஆசைத்திரி வின தாது போகலா அனுப்பிச் சொட்டாப் பண்ணச் சொல்லுங்கள், பிறவானே, இங்கே பார்த்துக்கொள்க.”

“ஆகட்டும், அதைத் இவ்வாறாகப் போய், தாது பதவிகள் என்ன; பத்துப் பதவிகளுக்குப் பணம் கொடுத்து அங்கே போய் கடைட்டாப் பண்ணச் சொல்லுறேன்” என்று கூறிவிட்டுத் தானாவது மிழ்ச்சிபுடன் எழுந்து சென்றான்.

ததையம்மாளும் மிழ்ச்சியே அவுடத் தான். இந்த மாதிரி காரியங்களில் தானாவது கவனம் என்பது அவளுக்குத் தெரியும். ஆதலால் தன் திட்டம் நிச்சயமாக வெற்றி பெறும்; வினா ஒன்றாகப் இடமாக ஆசைத்திரியை குடுவான்; பிறகு சத்தாத்துக்கும் அவளுக்குள்ள தொட்டி தானாவது தங்குக்கெய்ப்பு கிரும்புதும் அவன் தம்பிதான்.

சரியான சத்த திட்டத்தான் இது. ஆனால் இத்தகையவாய் மேலே சரிவ் வக்கையுடைய விதி ஒன்று இருக்கிறது என்பதை அவன் என்னவிட பார்த்து விக்கியே! (தொடரும்)



**உங்கள் துணிகளில் அவைகள் வளருகின்றனவா ?**






# கோள்

**பெய்ட்டினால்  
இப்பூச்சிகளாக்**

## கொன்று விடுங்கள்!



|  |   |   |
|--|---|---|
|  <p>சுமார் பதினாறு அடங்கு நீரில் குளம் பெய்க்காதது ஐயுடையது.</p> |  <p>அகநாநாநிகர பூதநெல் உருவிலுள்ளவை அழகாகவாம்.</p> |  <p>பூதநெல் குளம் பெய்க்காதது அழகாகவாம். இவ்விதிலுள்ளவை அழகாகவாம்.</p> |
| <p>குளம் பெய்க்காதது குளம் பெய்க்காதது குளம் பெய்க்காதது —<br/>         இவ்விதிலுள்ளவை அழகாகவாம். இவ்விதிலுள்ளவை அழகாகவாம்.</p>                    |   |   |



மலர்ந்து எக்ஸெ டென்சியூர் அம்மையார். இப்படி இறந்துள்ள ஆடும் அந்தத் தடவத் தையும், அந்த ஆட்டத்தைக் கண்டு அறிவித்தது திண்புக் காலரக்காய் அம்மைமலர் லையும் காண வேண்டும் என்று, தேரே தாம் திருவாய்மலர்நட்டுக்குப் செல்ல வேண்டும். அங்குள்ள தேவர் சிலரும் பெருமானாம் ஆண்ட காட்டி அடிகள் கோயிலுக்குள் அழைக்க வேண்டும். அப்படி அழைத்தால் அங்குள்ள ரதவ சபையிலே வித்தியை நடவடம் ஆடித் கொண்டுவிடுகிறார் இத்தியிலும், அங்கே பெருமையினை அமைத்திருக்கிறார் காலரக்காய் அம்மைமலர்நட்டுக் காலரக்காய்.

[illegible]

தருள் விழிந்த கிபி. இதற்காக நடந்ததை விழுத்தாமன், அப்படியே அந்தக் குழுவைத் தடுத்து காங் விழாவை எடுத்து நடக்கவேண்டிய அநாவையாக உயர்த்தி உக்கமர்த்த குழுவை வலது காதிலே பொருத்தி விடுகிறான். ஒரு காரை வளர்த்து ஒருகாரை வளர்த்தோக்கி உயர்த்துவது சென் றால் ஆகிற காரியமாக என்ன? நியாயமான படைத் தலைவனாகிய காங், தோல்வியை ஏற்றுக் கொள்கிறான். இரண்டாம் நேரத்தில் கொடி நாட்டுகிறான். (அழகர்கள் போலவான், பாரை நடவாத்தில் சென்டன் இவையெல் லாம் சென்டிராக்ஸ் என்று. அவர்கள் அவர் நாளை எல்லாம் உடைப் பைக்கொடு என்று சென்டிராக்ஸ் தான்) இந்தக்கதைப்பற்றி

தொழில் நெடுஞ்சாக் காளி

50000 45000

தமிழ் தேசியக் கல்வி அமைச்சர் அருண் டி. ஜெயரத்னம்

அமை.ப. அஞ்சல்தலை, அமை. செஞ்சுரு  
அழிவுத, அழிபுளக்

உ.நா.க. சட்டப்பணி வெளியீடுகள்  
சட்டப்பணி வெளியீடுகள்

சுற்று கத்தி பறக்கும் உறும். இப்படித் தவணைகள் கொடுக்க ஆரம்ப ஆட்டமே ஸார்த்துவ தாண்டுவும். அந்தத் தாண்டுவும் ஆடியவர்களை ஆங்கத்தாட்டு அடிகள். இவரது திருக்கொலும்

1963-ம் ஆண்டில் ஒரு ரூபாய் ரத்தினம் கையாடிக் கொடுத்திருக்கிற ஒரு கிழவன் இருக்கிறது. உத்தரவாதம் கொள்ளுவதும் அங்குள்ள அரிசனங்களுக்கு உரிமை வலுத்தராததும் கவித்துவமான ஒரு தரத்தத்தத்தத் எட்டி மட்டிடார்தம். பத்து மூன்று கோயில் திருவனம் திருக்குருகில் வரித்து வரித்து கட்டி வைத்தே எட்டிவருகிறது. ஆக வாரம் அன்பர்கள் இந்த வாரத்து தாண்டவம் கோயில் காணத் தெல்காசி வாரி கையாடும் ஆயத்தத்தத்த கோயிலேனாம். அங்குள்ள கையாண்டபத்தில் ஒரு தரத்த இருக்கிற ஒரு கையாடிக் கொடுத்திருக்கிற அரிசனத்துவ தாண்டவத்துவ கோயிலேனாம் காணத் தெல்காசி வாரி கையாடும் ஆயத்தத்தத்த கோயிலேனாம். அங்குள்ள கையாண்டபத்தில் ஒரு தரத்த இருக்கிற ஒரு கையாடிக் கொடுத்திருக்கிற அரிசனத்துவ தாண்டவத்துவ கோயிலேனாம் காணத் தெல்காசி வாரி கையாடும் ஆயத்தத்தத்த கோயிலேனாம்.

திருவாரங்காட்டுக்குச் செல்வதானால் ரயிலில் செல்வதானால் தவறு. செல்வதற்கு போதும் முன்பதிவு ஏது கையில் திருவாரங்காட்டுரயில்வே ஸ்டேஷன். அங்கு இதற்கு வண்டி போக



மேலதிக தகவல்களுக்குத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்





# ப்ரூக் பாண்ட் தேயிலை



தேயிலைகளுக்கும் தலை சிறந்தது

ப்ரூக் பாண்ட் இந்தியா பிரைவேட் லிமிடெட்.



உலகப் பிரசித்திபெற்ற தொண்டை மற்றும் மாப்பு உபாதைகளுக்கும் குணமளிக்கும் பெப்ஸ் மிகக்கூடு உட்கொண்டதால், பிராங்குகடிஸ் விவரவிட அகன்றது

தொண்டை, மாப்பு உபாதைகளுக்கான பெப்ஸ் மிகக்கூடு உட்கொண்டு தொண்டை புண், பாக்டீரியா, இருமல் மற்றும் ஐந்தொருதகை சீக்கிரம் தீவர்த்தி செய்து கொள்ளுங்கள். பெப்ஸ் மிகக்கூடு உட்கொண்டது, குணமளிக்கும் ஆகி போன்ற அதன் சத்து வேலை செய்வதை உணருங்கள்... வேதனையைக் குறைக்கவும் திருவிடை அகற்றவும் உதவியளிக்கிறது.



**பெப்ஸ்**  
தொண்டை மற்றும் மாப்பு உபாதைகளுக்கும் குணம் அளிக்கும் மிகக்கூடு

சுவை மருத்துவியல்பாடுகளிலும் சிறந்தது.

லி. இ. புல்பேர்ட் (இந்திய) ரிஸர்வ் லி.

PEP-30-Tan

கோல் எலுமிச்சை, தர்பர அகற்றி கம்பைலி 85, காவியப்ப லைக் தெரு, சென்னை-3

**SOLD IN**

SOLID PHENYLE WITH D D T. AND GUSOL



**MANURIN**

FERTILIZER TABLETS COMPLETE PLANT FOOD



INDIA ALKALIES LTD.

1, BASTIN PLACE, CALCUTTA-1

சென்னை-1

மேலதிக ம. வி. தரணி - கோ.

கூடுபுறம் 1964



சுத்தமாக  
உத்தியோக  
மறையுபயோ  
கத்தக்கது

முகவரி: ரிஷ்ஷாப்  
சென்னை-1  
238, அந்தர் ராஜ்  
காடா, மகாபலி-1

**RITESHARP Pens**  
GHORUPDEV, BOMBAY 19

விதயை மத்திய சர்வீஸ் செய்வார்கள்;  
மேலும் அகற்று கம்பெனி  
226/228, சோழியை கோடு, சென்னை-1

# தமிழ் கூறும் நவ்வுலகம்

**பெங்களூர் மாநகரில் மக்களையும் வேரா லுளியன் தறாயில் 'தங்கைக்கயலை'** தன் குறையைக் கையக விழாவினைப் பிரபல கண்ட நாடக எழுத்தாளர் திரு "பங்கு வானி" அவர்கள் தங்கையின் கயிப்பதில் சிறப்பாகக் கொண்டாடியது. பெங்களூர் நகராண்மைக் கழகத்தின் மேலர் உயர்திரு நாராயண செட்டி தங்கை விருத்தினரைக் கிருந்து விழாவினைச் சிறப்பித்தார். இவ்விழாவின் போதுதான் கழக நடிகர்கள் தமிழ் நூல்கள் நாடக மேடையில் சிறப்பாக நடத்துக் காட்டினர்.

**கூர்நி இந்து பங்கைக் கழகத்துத் தமிழ்ச் சங்கத்தினர்** இவ்வாண்டு பாரதி விழாவை செப்டம்பர் 28-த் தேதி கன்று எந்த ஆண்டையும் கிட்டச் சிறப்பாகக் கொண்டாடினர். விழாவுக்கும் சென்னை தருமபுர ஆசிரமம் பிரபல தங்கைக்கயலை கார்த்த திரு சோமசுந்தரத் தமிழரை அவர்கள் தங்கை வந்தது. தொகு தமிழ்ச் பெண் கூட்டத்தினரை மகிழ்வித்தார். விழாவின் தங்கைக்கயலை திரு. விருமையி பிச்சையவர்கள் தாக்கர இவ்வாண்டைப் பொழிந்து அவையோரை மகிழ்வித்தார்.

**நாடகப் தென்னிந்திய கழகம்.** தென்னிந்திய மாநகர் கழகம் இவ்வாண்டில் ஆறாவது 78-9-39 அன்று அமரணி பாரதி விழா சிறப்பாகக் கொண்டாடப் பட்டது. பாரதி அவர்கள் பங்கு விழாவில் பங்கேடுத்துக் கொண்டு பாரதி பாடல்விழைப் பாடவும் பாரதியவரைப் பற்றியும் பேசினார்கள். கிழா வின் சிறப்புப் பகுதியாகத் திருமதி கந்தசா ரகவியின் நடனம் அமைந்தது. இவ் விழாவுக்கு புதுடி அக்கவுண்டன்ட் தொரைத் திரு எஸ். ஐப். சோமசுந்தரன் அவர்கள் தங்கை வந்ததுச் சிறப்பித்தார்கள்.

**அத்தமாவின் செப்டம்பர் 11-த் தேதி** திரு சங்கரநாராயணன் அவர்கள் தங்கையின் பாரதி விழா விமரிசையாக நடாடப்பெற்றது. தொழில்கள் திரு. பங்கு வானி, லாக்தி, மணி, நடராசன், கடிவேல், செகிலா ஆகியோர் பாரதியவர்களை தொண்டினைப் பற்றி அரிய சொற்பொழிவு நடத்தினார்கள்.

**தீய்ப்பத்திரா அரிசரிதான் பாரதி** தீய்ப்பத்திரா பாரதியவரின் படத்தைப் பாரதி தாம் கொண்டும் சிறுமூல முழங்க, தீய்ப்பதி ஸ்ரீ வேங்கடசாமி அவர்கள் குருமணிகள் நாகரத்தாடல் கண்டவராக எடுத்துச் சென்றனர். ஸ்ரீராமேசுவரன் இன்னிசைப் ஸ்ரீ பி. தம்பு மங்கா ரெட்டி அவர்கள் தங்கையின் சிறு விழா நடத்தினார்கள் ஆறாம்

மாவில. ஆன் பென் குழந்தைகள் பாரதி பாடல்விழை அபிதேயம் பிடித்துப் பாடிச் சைப்போரை மகிழ்வித்தனர்.

**நாடகப் தென்னிந்திய மக்கள் ஸ்ரீ காலுதி** காலுதிப் பீடாதிபதி கங்கராசராயர் கையிலேயே ஆங்குறைய முன்னிட்டு, சென்ற நாள்கு கருவுக்களாக விவாஹ புரா மனோத்தவத்தை நடத்தியிருக்கிறான். இவ் வகுறும் திருவேங்காடு தங்கையினைப் பாரதி மனம் ஸ்ரீ பி. கே. குத்துக்காரி என் திவன் தாராளம் மாகத்தியமென்றும் திருவிளையாடப் புராணத்தை இருபத்தொரு நாட்கள் கங்கையின் சென்றார்கள்.

**தீய்ப்புதிக் கண்ட இந்திய தங்கை** கங்கத்தின் ஆறாவது சென்ற மாதம் 18-த் தேதி குமரி கோபகா குற்றகல் குறையினை சென்ற தூகி நடட்டிய நாடகமாகத் தயா கித்து அரங்கேற்றினர். அதில் கங்கையின் கங்கையும் அவர் தொகுதிச் சிறப்புடன் ஆடினர். தங்கை "சிறை" நாடகமும் கங்கத்தின் கங்கத்தினர்களைத் தமிழ்ச் நடிகையாட்டது.

**பிப்பாவின் தமிழர்கள் அறிமுகம்** கங்கையும் குற்றகல் செப்டம்பர் குத்தியமேற்புப் பென் கங்கையும் கொண்டு கங்கையின் தீய்க்கப்பட்ட 'பிப்பாவின் தமிழ் மகத்தவிக்' பாரதி விழா செப்டம்பர் 20-த் தேதியன்று தமிழ் கங்கைத் திரு நாராயணம் அவர்களின் தங்கையின் கங்கைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப் பட்டது. விழாவின் 'திருவாரங்கல் கோபகா' குரு கங்கை, பிழைக்கெற்றம், திருவிதி சோழாநாராயணம் குத்தியமேற்புக் பாரதி கங்கைப் பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றினர்.



ஓங்குபெற்ற கங்கை இளைய புதுடி இயன் பெண்டி திரு கே. பி. நாராயண ஸ்ரீ அவர் கங்கை கங்கையின் ஸ்ரீத்தியகையின் கங்கையில் புகுதிக்கின் விமரிசையாக நடாடப்பெற்றது.







அவர் எவ்வளவு அழகாயிருக்கிறார்...

அவர் உபயோகிப்பது **பாண்ட்ஸ்**



நீங்களும் சுகுமந்தை மிகுதுவாகவும்,  
வழவழப்பாகவும், அழகாகவும் வைத்துக்  
கொள்ள **பாண்ட்ஸ்**  
வாணிஷிப் கீம் உபயோகிப்புகள்



இவ்வாறானதும் பனீக்கட்டியோல் மென்மயமான துமரன் பான்ட்ஸ்  
வாணிஷிப் கீம் உங்கள் சுகுமந்தை மென்மயமான அழகைப் பாது  
காத்து, அந்த எழிலுடனும், பொலிவுடனும் இருக்கச் செய்யும். ஏன்  
மேலும் புகழெய்வாத இந்த கீம் தேவத்துக்கொண்ட மறு வினாவு  
யிலேயே மறந்துவிடுகிறது. பவுடர் போட்டுக் கொள்வதற்கு நான்  
இந்த கீமை தடவிக்கொண்டால் பவுடர் மனிக்கை என்னைப் பயன்படுத்தும்.

சுகுமந்தை எத்திரிகிலும் தேவத் கீம்

நீங்கள் திரைப் பான்ட்ஸ் போடாத கீமை முகத்தில் தடவுங்கள். அது உங்கள் மிகுமையான  
சுகுமந்தை எத்திரிகிலும் அழகைப் பாதுகாக்கும்

சுகுமந்தை பான்ட்ஸ் துக்கைப்போட்டு, (வாழாததெய்வமீட்ட போதுமூட்ட வ.ச.க.க.இ இங்குப்பெற்றது)

# தேன்சுவை

மூன்றாம் அத்தியாயம்

பசி!

உஷா திணைதிருத்தால் கண்ணாசி காண்மையிலேயே ஏதாவது சாப்பிட்டுப் பசிவாழி யிருக்கலாம். ஆனால் அவள் அப்படிச் செய்ய விரும்பவில்லை. அது மனச்சாட்டுக்கு விவிராதமாக இருக்கும் என்று தோன்றியது. ரோசமும் ஏக்கமும் வீம்பு செய்தன.

பட்டினி விடத்து பிறகுடைய பரிதாபத்துக்கு ஆளாக நேர்வது அமைமாயம் தான். பங்கவானை விட்டுக் காஷ்ட எடுத்து வைக்காத அவன் எத்தனை மையூரம் நடக்க முடியும்? ஆகவே கண்ணாசி வழியாகச் செல்லும் பஸ் நிற்றும் இடத்துக்கு வந்ததும் அவன் கால்கள் தின்று விட்டன. பஸ் வருவதற்குள் பீழி எண்ணில் படாமல் இருக்க வேண்டுமென்று அவன் தவித்த கவிப்பு! வயிற்றுப் பசியையும் களைப்பையும் விட அத்தக் கவலை அதிகமாக இருந்தது.

நல்ல வேளைமாகச் சிக்கிரமே ஒரு பஸ் வந்து விட்டது. ஆனால் அது நிற்சப் போவதுபோல் பாசாங்கு செய்துவிட்டு, இரட்டை ஊதல் ஒளிக்கவே, வேகமாகச் சென்று மறைந்தது. அதில் கடைவிலாசையில் மூதனாவதாக ஆம்பல் அழகியா உட்கார்ந்திருந்தாள்? ஆமாம்; அவளேதான்! சந்தேகமில்லை. உஷாவுக்கு மாணம் போவதுபோல் வேதனை யாக இருந்தது. கண்ணாசிக்கு வரும் பெண்களில் எக்ஸோகுமே சொந்தக் காரியா வருகிறார்கள்! வருகிறவர்களில் மூக்கால்வாசிப் பேர்கள் கண்ணாசி பங்கனி யும், சர்க்கார் பங்கனிலும்தான் வருகிறார்கள். ஆனால் அவர்களைப்போல்

உஷா வரலாமா என்பது தான் கேள்வி! விட்டுக் காசு வர முடியாமல் போனால் வாட்டைக் காசு எங்கே போயிற்று? அப்படி என்ன அவன் பஸ் வசதி இல்லா

தவளா? சொந்த வண்டிபென்றாலும் அதற்குப் பெட்டிராக செலவு ஆகாதா? அது பணம் இல்லைவா? இரண்டில் ஒன்று வராமல் இவன் பங்குட்காகக் காத்திருப்பானேன்? ஆம்பலுமீயின் கூட்ட

வீழிகன் அவரைப் பார்த்து விட்டன என்பதில் சிறிதும் சந்தேகமில்லை.

அப்படியானால் இன்று கண்ணாசியில் இவன் பேசுக்கத்தான் அடிபடப் போகிறது. ஆம்பல் அழகி ஒரு நாளும் கம்மா இருத்தாவிடப் போவதில்லை, எல்லாவிடமும் போய் அவன் இதைச் சொல்லாமல் இருக்க மாட்டான்! இது பற்றிப் பேசக் கராமல் போகப் போவதில்லை. வத்தால் என்ன செய்வது?

அவன் யோசனை செலேத் கொடங்கு வதற்குள் பிள்ளையேயே மற்ருரு பஸ் வந்து விட்டது. உஷா அதில் ஏறிக்கொண்டாள். உட்கார்ந்த பிறகுதான் தனக்குப் பக்கத்தில் இருப்பவளை அவன் கவனித்தான். வெள்ளையன் தோட்டத்தில் இருந்த தேவாநிதான் காணப்பட்டான்.

"நீயா?"

"நீயா?"

இருவரும் புன்சிரிப்புக் காட்டினார்கள்.

"வண்டி வரவில்லா, அம்மா?"

"இல்லை; அது. வேறு வேலையாகப் போயிருக்கிறது. ஆமாம், நீ எங்கே புறப்பட்டாய்; ஊரிலிருந்து நீ எப்போது வந்தாய்?"

தேவாநிதும் இதற்கு என்னவோ மறுமொழி கூறினான். ஆனால் அது உஷா கின் கவனத்திலேயே இறங்கவில்லை. எப்போதோ வந்திருப்பான்? எங்கேயோ போகிறான். இதெல்லாம் இவனுக்கு என்ன கவலை? பசி ஒருபுறம் வாட்டியது! வேதனை மறுபுறம் வாட்டியது. கண்டக்

டர் டிக்கெட்டைக் கிழித்துக் கொடுக்க வந்து விட்டான். உஷா ஊந்து ரூபாய் நோட்டு ஒன்றை நீட்டினாள்.

"நோட்டுக்குச் சில்லறை இல்லை; சிக்லறையாக இருந்தால்

கொடுக்க; இல்லைவோ அதைத் 'கூடாப்' பீடு இறங்கிடுங்க!' என்று கண்டித்துக் கூறி விட்டான் கண்டக்டர். உஷாவிடம் வேறு காசே கிடைவதாது. மூப்பின் அவன் தகரத்துப் பக்கில் ஏறி

**ஆர்ஷி**



பிஞ்சுநாய் சிவசுந்தரன் கொண்டு வர வேண்டும் என்பது தெரிந்திருக்கும்.

"என்ன சொக்திலை? சிவசுந்தரன் இருக்கிறார், இல்லைவா?"

உஷா ஒரு கணம் இடைத்துப் போய் விட்டாள். அக்கம் பக்கத்தில் இருந்தவர் களுடைய பாரிசை அவர்மீது நிரும்பி யிருந்தது. இதற்கு சிவசுந்தரன் தோத்த ரவுகளைப் பற்றி அவளுக்கு ஒன்றும் தெரியாது!

"இதோ, எங்கிட்டே இருக்க அம்மா சிவசுந்தரன்! டிக்கட்டை காட்டுகிறார்கள!" என்று இரப்பிவிருந்து தூங்குகை எடுத்து நீட்டினாள் தேவாணி.

உஷாவுக்கும் தேவாணிக்கும் அரு லில் இருந்தவர்கள் கவனித்தார்கள். ஒரு வரும் விட்டத்திட்ட சமவயதினராகவே காணப் பட்டார்கள். இருவரும் அவ ரவர் பாய்க்கில் கட்டசணமாகவே செல் பட்டார்கள். ஆயினும் உஷா செடியிலே மயர்ந்த ரோஜாணைப் போலவும், தேவாணி காசித் துறைமையைப் போலவும் விளங்கினார்கள். செவ்வந்தியில் செழிப்ப

ஒருத்தியிடம்! உஷாப்பிள் வணப்பு மற் றொருத்தியிடம். பெண்மையும் தாய் கமையும் அவர்களுடைய இளமைக்கு எழில் வண்ணம் பூசியிருந்தன. ஒருத்தி பட்டாம்பூச்சி; மற்றொருத்தி தும்பி.

உஷா அந்த ரூபாய் நோட்டைத் தேவாணிவிடம் கொடுத்தாள். "நீ வைத் துக்கொள்!" என்றாள்.

உஷா சட்டென்று தன் தவறறை உணர்ந்து கொண்டாள். எல்லாகும் வெளிக் கழிப்போது இப்படிச் செய்து தன் பெரிய தந்தைக்கு காட்டுவதாகும் என்று அவளுக்குப் பட்டுவிட்டது. சண்டைக் கூறிய அந்த வார்த்தைகள் சம்பந்தமில்லாமல் இப்பொழுது நினை வுக்கு வந்தன. அன்று முதல் அவள் பாபுவை அடியோடு மறந்து விட்டாள். இப்பொழுது கண்ணகத்தில் வார்த்தைகளோடு பாபுவின் தோற்றமும் கண் முன்னே வந்து நின்றன. அவளை மறந்து விட்டதாக்கத்தான் அவள் எண்ணினாள். ஆனால் அது உண்மை இவ்வளவு என்பது அவளுக்குத் தெரியும். தன்னால் அப்படி





என் மறத்துவிட முடியவில்லை என்ற  
அவளுக்குப் புரியவில்லை. தேவாரங்களைப்  
கண்டபிறகு அவளைப் பற்றி விசாரிக்க  
கேண்டுமன்ற என்னை அவளை மீதிக்  
கொண்டு உண்டாக்கிற்று. பாடி,  
தேவாரங்களை, கண்முகம் இவர்கள் என்னா  
கும் ஒரே படிவைச் சொந்தவர்கள்; ஒரே  
விதமான குணமும் என்னமும் படைத்த  
வர்கள். அவர்களிடம் பழகுவது, பேசு  
வது ஒரு தனிக் கலை. அதன் தனக்குச்  
சிந்தும் தேர்ச்சியினை எப்பதைத்தான்  
இப்பொழுதும் அவள் கண்டாள்.  
உடலும் மனமும் சொர்ந்திருத்த இந்த  
தேரத்தில் மௌனமாக இருப்பது  
ஒன்றே அவளுக்குச் சரியான வழி  
யாகத் தென்படுவது.

என்றுக் காலை அருகில் பஸ் நின்றுவும் அவன் தோண்டியிடம் சொல்லிக் கொண்டு இறங்கினான். அவனுடன் இன்னொரு பிரயாணியும் இறங்குவதை அவன் கண்டான். எவ்வளவு பார்க்கத்தக்கதும், அவன் முகத்தில் புன்சிரிப்பு அரும்பி நின்று. மிகவும் பிணுட்டியம்மாணிக் இரண்டாவது பின்புற சேர்தான் அவன்.

"ஒரு நிமிஷம்!" என்றான் அவன்.  
"என்ன?" என்று அவன் நெகிழிய குரலில் கேட்டான்.

"எங்கைத் தெரிந்ததா?"  
அவன் தெரியும் என்பதற்கத்தியான கை நனைப அடைத்தான்.

"விசேஷம் ஒன்றுமில்லை. உன்ன பிரான் உடைக்குச் செக் ஒன்று கொடுத்ததும், அதை நீ கைக்குக்கொக்கி விழித் தெரிந்ததும் தன்னை என் காதில் விழாதது. அதைப் பாராட்டத்தான் இங்கே இறங்கியேன்!"

உஷாவுக்கு இது நினைப்பைத் தந்தது. அந்தச் செக்ஸைப் பற்றிய விஷயம் கைத்தில் போட்ட கைப்போக முடித்து விட்டதாக எண்ணியிருந்தான். அதைப் பற்றி அவன் தந்தையோ, தாயோ பேசவேயில்லை. கண்ணிராக அவர்களுக்குத் தெரியாமல் அதைக் கொடுத்திருக்கவும் கூடும். ஆனால் அவன் அதைப் பற்றிப் பிறகு கவலைப் பட்டதாகவே தெரியவில்லை. அப்படியிருக்க, ஒன்பதில் பேசிட முக்கியமாகாத இந்த இரண்டாம் அத்தகாசத் தன்னைப் பாராட்டி வருவது அவளுக்கு விசித்திரமாகவும் பொருத்தமற்றதாகவும் பட்டது. நல்ல தனரயில் நடக்கப் போய்ச் சென்றதக் காலில் பூசிக்கொண்டதுபோல் அவன் பேச்சு சென்று அருவருப்பாகவும் இருந்தது.

உஷா தன்னைத் குனிந்துகொண்டு. "கல்லாசிக் குறையாவிட்டது. நான் காலுவிடுவேன்!" என்று போகத் தொடங்கினான். நின்றிருந்தாயின பேச்சு வளரப் போகிறது?

"இன்னும் ஒரு நிமிஷம்..."  
உஷா திரும்பிப் பார்த்தான். பொறுமையுடையே.

"ஆம்பலழி இப்பொழுது உன்னை நானே படிக்கிறாள்?"

"ஏன்?"  
"நான் இந்த 'கடாப்'யில் நின்று நேன் என்று அவளிடம் ஒரு கார்த்தை சொல்ல முடியுமா?"

"ஆகட்டும்!" என்று அவன் விறுகிற என்று காலியில் சென்று மறைந்தான். 'உன்மையில் இவன் எங்கைப் பாராட்டி இறங்கினா? ஆம்பலழியைப் பார்த்து

இறங்கினா? இவன் எங்கைத் கரியாக்க கடப் பார்த்ததில்லை. ஆனால் எடுத்ததில்லை. "நீ-தான்" என்று பேசினான். இவனுக்கு அந்தச் செக்ஸைப் பற்றி யார் சொல்லி விடுப்பார்கள்? எந்தென்னம் தெரியுமே என்னங்கள் ஒட அவன் தன் வருப்பினுள்ளே துழைந்தான். எப்பொழுதும் ஆம்பலழிக்குத் தன்மீது ஒரு கண் என்பது அவளுக்குத் தெரிந்ததுதான். இன்றும் அவன் பார்வையில் குறும்புத்தனம் தெளிந்து கொண்டிருந்தது. இதற்கெல்லாம் கவலைப்பட்டால் முடியுமா? மேதலாக அவளைத் தெரிவி. "உன்மையில் பார்த்துக் காலை 'பஸ்' கடாப்'யில் ஒருவர் காத்திருக்கிறார். சொல்லச் சொன்னார்!" என்றான்.

"தப்பின 'மீட்' பண்ண வாரும் வர மாட்டாங்கா?"

"அது தெரியாது; அவர் உன் பெயரைத் தான் சொன்னார்."

"நீ இங்கிருந்து அந்தப் பஸ் கடாப்'யில் 'கெயிட்' பண்ணிவிட்டிருக்கிறாயே ஏன், உன் கார் என்ன ஆகா?"

உஷாவுக்கு விடை உற விடுப்பாயில்லை. இருந்தாலும், "என்னை கார் வரவில்லை?" என்று மட்டும் கூறிவிட்டு, தன் இடத்துக்குச் சென்றான். ஆம்பலழி விடுப்பில்லாதவனைப் போல் போனான்.

பாதி வருப்பு நடக்கும்போதுதான் அவன் திரும்பி வந்தான். வந்தவன் உடனே ஒரு சீட்டில் ஏறினா எழுதி அதை விசேஷரயாகளுக்குத் தெரியாமல் உஷாவுக்குக் கொடுத்த அனுப்பினான்.

"அக்க மனிதர் என்னை வரவில்லை. உன்னை நேரவே வந்திருக்கிறார்!" என்று அதில் குறிப்பிட்டிருந்தான்.

உஷா அந்தச் சீட்டைக் காக்கி எறித்து விட்டு, பாடத்தைக் கவனிக்க முயன்றான். ஆனால் பரிசு அதை அடைந்தது: ஆஸ்கினையின் பேச்சு கைந்நருக்குள்விருந்து பேசுவது போல் ஒலித்தது. பரிசின் கொடுமை எத்தகையது என்பது இன்றுதான் தெரிந்தது. தாகம் தெருவாக வட்டியது. நேரம் செல்லச் செல்ல வருப்பில் என்ன நடக்கிறது என்று தெரியவில்லை. வருப்பு ஆஸ்கினை அவனை மூன்றாம் மூன்றாக அழைத்தபோது தான் அவன் எழுந்து நின்றான். வருப்பில் மெல்லிய சிரிப்பை ஒன்று பரவிச் சென்றது.

"என்ன உஷா-ஏன் என்னவோபோல் காட்டமாக இருக்கிறாய்?" என்று கேட்டான் அந்த ஆஸ்கினை.

"ஒன்றுமில்லை!"

"பிரிம்போயிடமிருந்து அழைப்பு வந்திருக்கிறது. போய்விட்டு வா!"



இந்த வகுட

## தீபாவளி செய்வதன் தூதர்கள் நிறைந்த பிள்ளை துணிகள் அணிந்து கொண்டாடுங்கள்

உங்கள் குடும்பத்திலுள்ள ஏழ்  
வகைகளுக்கும் பிள்ளை துணிகள்  
பொருத்தும். அழகிய பட்டுப் புட-  
வைகள், உங்களுக்கும் உங்கள்  
குழந்தைகளுக்கும் தூதன் வர்-  
ணங்கள் நிறைந்த ஈட்டிக்காய்  
துணி, உபரதா ஈட்டிகாய், கிரோம்,

டிரில், டம்ஸூயித், ஈட்டிகாய், ஆதி-  
யகை நிறைந்த பிள்ளைக்காய்  
துணிதே விஜயம் செய்யுங்கள்.



பக்லிபுறாப் & கம்முத் கம்பெனி லிமிடெட்.

பெங்களூர் உருவம். ஈட்டன் & கலிக் பிளம் கம்பெனி லிமிடெட்.

மாமலை & துணிகளின் பிள்ளை & கம்பெனி (மதுரை) லிமிடெட்.

## சமுத்தின் கதை

கே. வி. என். ஹன் M. A.

மதுராட்டியின் கரகாந்தை ஆதி  
போடு அத்தமராக, தொடர்ந்த  
கதைமாக, விவரமாக, விவரமாக  
எழுதியுள்ளார். இவ்வகை வீர  
கதைப் பத்திரிகை ஆகியது.  
ஆதர்ப் விவரமாக வெளி வந்தது.

விலை ரூ. 4.00

## பத்தாயிரம் சொன் புகை

கே. வி. மணிசேகரன்

இந்திய மக்களை மனத்தொடுக்கல்  
பொருள் பெற்றெடுத்த எழில்  
கவனி உகிரினி. அவர் பொருள்  
நிறை பொருள் கொண்டு செல்லும்  
கதைகளில் விவரமாக விவரிக்கப்பட்டு  
தொடுக்க.

விலை ரூ. 2.50

## பிற நூல்கள்

இதழ்கள் ரூ. 3.00

மா. ச. சாமாபித்யம்

தேசியமும் உலகமும் ரூ. 1.00

தமிழ் குனி

பாதுகாந்த

அத்தப்பாங்கல்-சாருஜி ரூ. 2.50

கலைவன் கற்பனை ரூ. 1.00

டாக்டர் ஜோசப்

அந்த மனம்க்கு ரூ. 1.50

ப. நன்னகரேசு

பேரதன் எழுதிய

எ. டி. இத்திய பத்திர ரூ. 5.00

முக்கியவற்ற பேசினி ரூ. 1.50

கவிதா பேசினி கதை ரூ. 2.00

அழகப்பன்

அத்ய பத்திரிகை ரூ. 1.25

உலகப்பார்

உயர்ந்த கதை ரூ. 2.25

கே. ஏ. கோபாலன் எழுதிய

பேரதன் கதை ரூ. 3.00

நாள் கதை ரூ. 2.75

\*

கலைஞன் பதிப்பகம்

பாண்டி பஜா - திருவாரூர்

சென்னை - 17

அக்டோபர் 11-ந் தேதி  
விஜயவாசமி தினம் முதல்

முதல் பதிப்பெண் வரையில் பத்திரிகை

மக்களின் தாங்கி மக்களை வாங்கவும்  
தனிமனிதப் பத்திரிகை மனதாக்கம்  
மக்களிடமும் வருகிறது

தி ல க ம்

அக்டோபர்-திருவாரூர்-17 வரையில்

விலை 20 காசு

மாதாபித்யம் கதைகளில் தேவை

\*

தி ல க ம்

(ச. ப. என் 11)

மாதாபித்யம் : சென்னை - 4

நெப்பாள  
கலைவருக்குமிட்டாய்களும்  
டாபிகளும்

கேஷனல் பிரிட்ஜஸ்

பெங்களூர்-1



உஷா இதைத் கேட்டுத் திடுக்கிட்டாள். பஸ்ஸில் வந்து இறங்கிய சேகரின் வேலைவாக இருக்குமோ என்று ஒரு நினைவு எழுந்தது. கூடவே வந்து படிக்கும் பாபு அங்கே வந்திருப்பானோ என்ற சந்தேகமும் தட்டியது. அதையும் நிச்சயிக்க மாட்டாமல் அவன் பிரின்ஸ் பாலின் அறைக்குள் போய் நின்றுள். இரு கரங்களையும் கூப்பிடுவாங்கிறாள்.

"அப்படி உட்டாள்!"

உஷாவுக்குத் தயக்கமாகத்தான் இருந்தது. அந்த ஆயிரம் ரூபாய் செக்கைப் பற்றி அந்தச் சேகர் சொல்லியிருப்பானோ என்று மனத்தில் ஒரு பயம் பரண்டது.

ஆனால் பிரின்ஸ்பாலின் பால்கைலில் அன்பு கனிந்திருந்தது.

"சாப்பிட்டாயா நீ?"

இதைச் சிறிதும் எதிர்பார்த்து உஷா உணர்ச்சிமயக்கத்திலிட்டாள்: "இல்லை."

"ஏன்?"

"சரி!"

"சரி; ஏதோ கோயம். சாப்பிட்டில்லை. வந்துவிட்டாய்! சாப்பிட்டாமல் வரப்புகு வந்து, மயக்கமடைந்து விழுந்து விட்டாய் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அதனால் யாருக்கு விளையு வரும்? சோபித்துக் கொண்டு சாப்பிடாமல் இருத்தவன், கோபித்துக் கொண்டு கல்லூரிக்கும் வராமல் இருத்திருந்தான் இந்தக் கேஸிலேயே வரப் போகிறதில்லை. இப்பொழுது இதனால் வரும் பழிவோ, கேட்ட பேயரோ யாருக்கு? யோசித்துப் பார்க்க..."

பிரின்ஸ்பால் யோசிக்கச் சிறிது இடைவெளி விட்டு மீண்டும், "உல்லாசடைய சொத்த விஷயங்களில் தலையிட எனக்கு விருப்பமில்லை. ஆனால் நீ இந்தக் கல்லூரியில் மாணவியென்ற முகமையில் உனக்குச் சில புத்திமதிகள் கூற எனக்கு இடமுண்டு. இப்பொழுதுதான் உல்லாசடைய சர்ட்டிபிகேட் புத்தகத்தையும், உன் முன்னெற்றக் குறிப்பையும் பார்த்தேன். இவ்வளவு புத்திசோகியான பெண் பெற்றோரிடம் மன வருத்தப்படும்படி நடந்து கொள்ளலாமா?" என்றார்.

உஷாவிடம் கண்ணின் பிழிவதும் இத்தப் பேச்சிலுமும் இருண்டன. அவளால்



திருவக்கோட்டை ஸ்ரீ மார்த்தாந்தரோலிங்கம் கருணா அம்மாள் திருப்புகழ்வாய் ஒப்போலு சனிக்கீழைமையல்தம் பத்திரிகைத் திருத்தி, முன்னுதர ஆசிரியருமாவ! சரீரத்தின் நிபந்தனை யாகக் கோண்டிருப்பது இம்மையத்திற்கு "விவரம்" ஆகியவற் றிரு சி. எஸ். துரைநாதம், திரு என். சந்திரசுந்தரம் பிள்ளை, திருப்புகழ்மணி உ. எம். சிதம்பரம் திரு சூரேயா சந்திர கோமுகு சொந்திராசாத்திரன், திருமு.கமல் சிதம்பரம் நடத்திய திரு. எம். சிதம்பர அருங்கிண ஆணைதம் 1977 சட்டங்கள்.

பேசிய முடியவில்லை. கைகளும் கை வலியு உறுதியிழந்த துவண்டன. பிரின்ஸ் பால் சட்டென்று எழுந்து, அவளாவி ஓங்காதத் திறந்து அங்கிருந்த பிளாஸ்டிக் ஓங்காத எடுத்து வந்தார். அந்த முது விகேயே பிளாஸ்டிக்ருத்த சாப்பிடுவ னாற்றி உஷாவின் முன்னே வைத்து. "இதை முதலில் எடுத்துக் கொள். அப்படித் தைக்கு விடை கூறலாம்" என்று கூறினார்.

அவளுக்குப் போன உயிர் திரும்பி வந்தது போலிருந்தது.

"உன் தந்தை பிசுவம் பிரபலமானவர்; எங்கள் குடும்பத்துக்கு வேண்டியவர். இப்பொழுது அதனுள்ளம் எனக்குப் போல் பண்ணினார். இன்னும் சந்தைக்கெல்லாம் அங்கிருந்து வண்டியையும், மாளிகைத் தீ வகுப்புகள் வரவேண்டிய தில்லை. வண்டி வந்ததும் உடனே விட்டுக் குப்பை போக வேண்டும். அது மட்டும்தான் போதாது. போதாது நடத்தவற்றுக் காக உன் பெற்றோரிடம் முன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டு சாப்பிட வேண்டும். கல்லூரிக்கு நாளைக்கு வந்தாய் போதும். நான் போன் செய்து கேட்பேன்! சரிதானா?" என்றார்.

"சரிதான்; ஆனால் நான் மன்னிப்பு மட்டும்கேட்ட மட்டும், நான் அப்படி ஒரு குற்றமும் செய்யவில்லை."

"சரி, கேட்டே வேண்டாம், மற்றதைச் செய்ய ஒன்றும் தடைவிக்கியே!"

"இல்லை...."

"சரி, போகலாம்... ஆனால் ஒரு வாரத்தை! எந்த அம்மாவுக்குமே சின்

உக்குறந்தையிடம் அன்பு அதிகமாகத் தான் இருப்பது போலிருக்கும். எனக்குக் கூட அப்படித்தான். அதை நீதப்பாக எடுத்துக் கொள்வதா?"

"ஆனால் இப்பொழுது நான் வருப்பை விட்டுப் போனால் எவ்வாறும் தப்பாக எடுத்துக் கொள்வாரா?" என்று கூறியும் உஷா.

"அதை நான் பார்த்துக் கொண்டு நேன். எனக்குத் தெரியும். அபெ லப்பா, இந்தக் கய்தூரீப் பெண்டன்! எவ்வாறும் எது எதையோ ஒழிக்க வேண்டும் என்றுகொண்டே - ஒரு கய்தூரீயின் பிரின்சுபாலாக இருந்துகொண்டு நான் செல்வது சரியல்லதான் - பெண்டனுக்கு எதற்காக இந்த மாதிரியான கய்தூரீப் படிப்பு? இந்தனை வருஷ அனுபவத்தில் இந்தக் கய்தூரீகளைத் தான் ஒழிக்க வேண்டும் என்பதை நான் கய்தூரீப் படிப்பினால் பெண்டன் அறிவு பெறுவதெனில் அந்தை பெறுவதே அதிகமாக இருக்கிறது! அவர்களுடைய படிப்பு அவர்களதுடைய கண்ணோட்டத்திலும் பயன்படுவதில்லை; அவர்களுடைய சத்தியாருக்கும் பயன்படுவதில்லை. 'உஷா என் வேண்டி!' என்ற கிரியம்; பஸ் கிரியம் - இந்த இரண்டும்தான் கண்ட பயன்!"

பிரின்சுபால் வேறு இடத்தில், வேறு சந்தர்ப்பத்தில் இதெல்லாம் பேச முடிவது என்பதுபோலக் கொட்டித் தீர்த்து விட்டார். "இதோயார், இந்த வருஷத் தோடு இந்தப்பாட்டி ரிஸ்டாராவிடப் போகிறாள்; அதனால் நான் இப்படி செய்வாய் பேசுகிறேன் என்று நினைத்துக் கொண்டாநே. எனக்குத் தெரியும், இப்படிச் சொல்வார்கள் பிறிதொரு யாழ்ப்பாணம் என்று சொல்வார்கள் ரிஷன். என்னுடைய தாழ்மைமையான கருத்தில் இதைவிட முற்போக்கானதும், புரட்சி கரமானதும் இல்லை என்று நான் சொல் வேன்! பெண்டன் உன்மைத் தாயாகவும், உன்மை மனைவியாகவும், உன்மை மகனாகவும் இருக்க இந்தக் கய்தூரீப் படிப்பு உதவுகிறது? உதவுகிறது என்று பேசுகிறவர்கள் மனக்காட்சியைக் கேட்டுக்கொண்டு சொல்வார்கள்; நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன்! சரி, நீ போ, பட்டியை விடப்புகவிடம் போய்ப் பிர சகம் செய்கிறேனே!" என்று அவளை அனுப்பிவிட்டு, பிரின்சுபாலே அவரு டைய வருப்புக்கு வந்தார்.

"உஷாவின் தந்தையிடமிருந்து போக வந்தது. அவளை விட்டுக்கு அனுப்பி விடுங்கள்!" என்று சொல்விவிட்டு, வருப்பினுள்ளே யாதரவோ பார்த்து விட்டு உன்னை நுகழ்த்தார்.

"உன் பெயரென்ன?" என்று கிரியன் கட்டிக்கொட்டி அழைத்தார்.

"ஆம்பலாதி!"

"மன்னக்க வேண்டும்; இந்த மான வினை என் அழைக்குக் கொஞ்சம் அனுப்பி வைப்புகள். இப்பொழுதே சற்று நேரத்தில் திருப்பி விடுவிறேன்!" என்று ஆசிரியையிடம் கூறினார்.

"உன் பெயர் என்னவென்று சொல் றாய்? ஆம்பலாதிவா?"

"ஆமாம், மெட்ம்!"

"தீரானே தென்று மாலை க்கட்டருக் குப் பிள்ளை ஏதிக் கொண்டு போனாய்?"

ஆம்பலாதி பிரின்சுபால் முகமற்றுப் பார்த்தவாறு நின்று. பிரின்சுபால் அவர் கேள்வி பதத்தை எழுப்புவதற்கு மாறாக அவருக்குக் கொடுக்கப்பட்டதைக் சொல்கிறது.

"அது போகட்டும்; நான் உன்னை நுகழ்விறபோது 'பன் கட்டாய' அருகில் ஓர் இரண்டுமேடு பேசிக் கொண்டிருந்தது தானே?"

"ஆமாம்; அவர்...."

"அவர், இரெண்டாம் இருக்கட்டும். அவர் எவ்வாறு இருந்தாலும் கய்தூரீக்கு அருகில் வருவது அழகல்ல; நீ போய் திற்பதும், பிள்ளை க்கட்டாய்க் ஏதிக் கொள்வதும் முகமல்ல. உன் கிதாண்ட காதற்செய் பிச்சக்கரத்தில் கற்றிக் கொள்ள இருந்தது உனக்குத் தெரியுமா? தெரியாது, எனக்குத் தெரியும். சக்கரத்தில் மட்டும் கற்றிக் கொள்வதுத்தான் உன்னையே கருட்டிக் கீழே தள்ளிக் கூட, கான் முறித்துப்போட் டிருக்கும், நல்ல வேளை! அப்படி எதுவும் நேரவில்லை என்று உன்னைப் பார்த்த பிறகு தெரிகிறது. இன்னதற்கும் அவ ரொடுதான் கய்தூரீக்கு வந்தாயோ?"

"இல்லை, மெட்ம்!"

"அப்படித்தான் தானும் நினைத்தேன். ஒவ்வொரு அளவுக்குப் பக்கத்தில் க்கட்டாயைக் காணவில்லை, நீ முன்னால் வந்து விட்டாய். அவர் பிள்ளையென தெயுக்கொண்டு வந்து விட்டார்; இல்லைவா?"

"இல்லை; இல்லை; எல்லாம் போய்! எல்லாம் க்கட்டாயை! உஷா வேண்டுமென்றே இதைவேண்டாம் உக்கமிடம் வந்து சொல்லிவிடுகிறேன், மெட்ம்!"

ஆம்பலாதிவின் கோபம் அமுக்கவில் வந்து முடிந்தது.

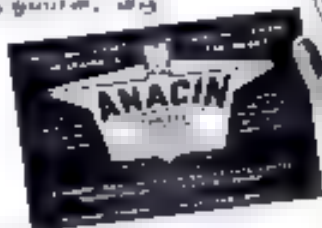
பிரின்சுபால் மிகவும் அமைதியான குரலில், "உஷாவை விட்டுக் கொடுக்கிறேன்? நான் இரண்டு நடவடிக்கைகளை உன்னைத் தந்தையோடே பார்த்தேன். இது உனக்கு முதல் எச்சரிக்கை. இனி

நான்கு மருந்துகள் சேர்த்துள்ள

# 'அனஸின்'

தலைவலி, ஜலதோஷம், ஜூரம்  
மற்றும் தசைவலிகளுக்கு  
**சிறந்தது**

ஜூரத்தில் எவ்வளவு! ஒரே மருந்து எய்துள்ள எந்த உலர்  
தலைவலி மருந்தும், டாக்டரின் குறிப்பிட்டு ஓய்வான, சிறு  
ஞான மூலதனம் தயாரித்துள்ள நான்கு  
மருந்துகளின் கலவைகள் 'அனஸின்'!  
பேஸ் ஓர்தொடி... அயாசின்திரை  
திரைவலி மருந்துகளில் இவ்வாறு, ஸட்  
சோப ஸட்மே துளவன் 'அனஸின்' தலை  
வலி, ஜலதோஷம், ஜூரம், பல்வகி மத்  
தும் தசைவலிகளிலிருந்து. ஓர்தொடி  
மூலதன தலைவலி மருந்திலும் சிறந்தது  
என்பதை அறிவர்கள், எப்பொழுதும்  
விடாமல் 'அனஸின்' வைத்திருங்கள்.



GEORGE HANCOCK & CO. PRIVATE LTD. REGISTERED U.K.

K. 21 (B) 1000

## “சம்பு சாஸ்திரி புடவை”

என்றவுடன் கடந்த '57' ஆண்டுகளாக தாணவரும்  
நம்பிக்கையும் பெற்றதென்பது எவ்விதமேருக்கும் தெரிந்தது!

தீபாவளி பண்டிகைக்காகத் தங்கள் தேவை பட்டுப் புடவைகள்,  
மாலாடை, சோனிகன், தூக் புடவைகள், மேஷ்டிகள், எவ்வையிலும்  
தங்களுக்கு வழங்கப்போம் திருப்பதி அளிக்கக் கார்த்திருக்கிறோம்.

000

## A. சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்

வடக்கு மடல் வீதி - மயிலம்பூர் - மதராஸ் - 4  
போக் நெ. 71719 - கந்தாரேம்: 1902 - தகதி: சம்பூர்ணம்

எங்கள் சர்க்குலேக் கீழ்க்கண்ட இடங்களிலும் ஆதாய விநியோக வங்கிகளாக  
கொத்தா: 3001 India Co-operative Stores Building, 6, Madras Road, Coimbatore - 28  
முகி: 4/76, செஞ்செரு மாரக்கெட், K. E. & கரோலாக்க, புது டில்லி - 5  
தேய்க்கெட்டி: ஐ D. V. V. சாஸ்திரி வீதி, 'M' ரோடு, தேய்க்கெட்டி

குடும்ப நண்பன்

# டஸ்ஸதுல்

இருமலுக்கும் புண்பட்ட நதாண்டைக்கும்

**B-I**



**S. S. ரஜுலா**

சென்னை - தாய்ப்பட்டினம் - பிளாக் - சிங்கப்பூர்

மேற்படி கம்பம் பிழக்கண்ட தேவாலயம் புறப்படும்

சென்னை பிவிருத்த

தாய்ப்பட்டினம் பிவிருத்த

1959 அக்டோபர் 19

1959 அக்டோபர் 20

பிரவாகத்திற்குரிய தத்துவவெஜுவோடிக் காண்பித்து வேண்டிய அளவு வசிக் வசதியுள்ள டிக்கட்டுகளையும், குறிப்பிட்ட அளவு பார்த் வசதியற்ற டிக்கட்டுகளையும் சாப்பாட்டுடனே அங்கு சாப்பாடும்நியோ எம்மன் அம்பெலியின் ஏஜன்ஸியிலிருந்து தேரடிவாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பிளாக், போர்ட் கம்பெட்டன்ஜாம், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களிலிருந்து தேரடிவாக எதிரிச் செல்ல, சரக்குகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

பிரவாகிகள் மற்றும் சாமான்கள் ஏற்றுப் பிரவாகத்துக்குத் தயவுசெய்து எழுவாய் பிளாக் 6 கோ., (மதுராஸ்) லிமிடெட் | மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட் 7, அரண்மங்கரைத் தெரு, சென்னை-1 | முதலி லைட் பி கோடி, தாய்ப்பட்டினம் ஏஜன்ஸி: பிவிருத்த இத்திய கம்பம் தாய்ப்பட்டினம் அம்பெலி லிமிடெட்.



இப்படி ஏதையும் தெர வேண்டாம். தேர்த  
தாள் உன் பெற்றோர்களுக்குத் தெரிவிக்க  
வேண்டியிருக்கும். இதெல்லாம் பாவம்  
அவர்களை வளரயின் ஏன் போக  
வேண்டும்? அந்த இளைஞன் உன்னு  
டைய 'கவி' என்ற நீ சொல்வாய்  
போகிறது! அது உண்மையில் என்னுள்  
அவர்களுக்கு எவ்வளவு வருத்தமாக  
இருக்கும்!" என்றார்.

"அவர் உறவுவந்தான் 'பீட்'  
என்ன வந்திருக்கிறார்?"

"அப்படியா?"

"ஆமாம்; இதை நான் 'புருக்'  
சொல்பவன்!"

"அப்படியானால் அவரைத் தேடிச்  
சொண்டு வந்தவனுடைய கைப்பிசு  
நீ ஏன் ஏறிக் கொண்டாய்?"

**நான்காம் அத்தியாயம்**

**காலடியோசை**

வண்டியில் ஏதப் போகும்போதுதான்  
உறா, புகரவரைக் கவனித்தான்.  
ரூப்பன் இருக்க வேண்டிய இடத்தில்  
கேள் ஒர் ஆள் உட்கார்த்திருந்தான்.  
அவருக்குத் தூக்கியாசிய் போட்டது.

"ரூப்பன் எங்கே?"

"தெரியாது; தேன் கூட்டுக்குப்  
போன் பண்ணியிருக்க, நான் அங்கிருந்து  
வந்திருக்கேன்."

"இவ்வாறுக்கு மட்டுமா, இக்கி, எப்  
போதுமே இருக்கமா?"

"தெரியாதுக்கொண்டே!"

"தேன் கூட்டியே ஏத்தனை நாட்களாக  
இருக்கிறது நீ?"

"நான் கலீலா அம்மா வீட்டிலே  
இருந்தவன். அப்போம் அம்மா அனுப்பி  
இங்கே வந்திட்டேன்!"

"கலீலாவா? லாரி அது கலீலா?"

"தெரியாதுக்கொண்டே! அதான் நம்ப  
லென் எழுமானுக்கு..." என்று சொல்  
கிக்கொண்டே வந்தவன். ஏதோ  
நிலையு வந்தவனாக அவரைத் திரும்பிப்  
பார்த்தான்.

"லென் எழுமான் லாரி? லெக்டரர்  
கமன்? கலீலாபிரான்தானே? அவ  
ருக்கு..."

"கலீலாவும், லெக்டரரின்னும். அவருக்கு  
அந்த அம்மா ரொம்ப வேண்டியவன்  
கன்னு சொல்ல வந்தேன். கண்டிப்பு  
இயருதான் காக்கிக் கொடுத்திருக்காரு.  
சம்பளம், பெட்ரோல் எல்லாம் தேன்  
கூட்டியவதான் வாங்கிக்கொண்டும்.....  
தெரியாதுக்கொண்டே!"

கலீலாபிரானுக்கு நடத்திய விருந்துப்  
பாரதிதன்போது உறா நான்காவதுதான்

ஆம்பலுக்கு முக்கை திறந்தபடி.

"சரி; இனி நீ கருப்புக்குப் போ  
காம். இங்கெரு முறை உன்னை இங்கே  
இதற்காக அனுத்தும்படி வைத்துக்  
கொண்டே வேண்டாம். அதை இப்போ  
முதே எச்சரித்த வங்கிறேன்!"

ஆம்பலுக்குக் கோபம்நான்; ஆனால்  
அதை வாரிடம் காட்ட முடியும்?  
சரியான காரணமில்லி அவளுக்கு உறா  
விக்கித்தான் கோபம் கோபமாக  
வந்தது. அந்த உறா மட்டும் வீட்டுக்  
கூப் போகாமல் இருத்திருந்தாக அவரை  
வந்து கண்டிட்கே இழுத்திருப்பான்.  
நான் காலம்; பக்கனாவிருந்து வந்து  
வந்தது. உறா அதில் ஏறிக் கொண்டு  
புதுப்பட்டுப் போய் விட்டான்.

லாள் ஏதபாடுவதில் முனைத்திருந்தான்.  
அதனால் அவளுக்குக் கலீலா வந்திருந்தது  
தெரியாது. கிமான் நிலைத்திருந்து முகம்  
ஒருதான் வந்து வந்திருந்தவன் அவன்  
தான் என்பதும் தெரியாது. அவன்  
கலீலாவைப் பார்த்ததேவீதி. கலீலா  
பிரானுக்கு இவ்வளவுதான் வேண்டிய  
அந்தக் கலீலா லாரி? என்ன உறவு?  
என்ன வயது? எங்கே இருப்பவன்?

"அந்த அம்மான் ரொம்ப வேண்டி  
வான் என்னுடைய சொல்லும்? அதா  
வது என்ன உறவு என்று சொன்னும்!"

"உறவுக்கு நான் சொல்லக்கூடே!  
வேண்டியவன் என்று சொல்வேன்.  
நான் இங்கிருக்கிறப்போ இவரு அங்கே  
போய்விடுவாரு. இங்காட்டி அது இங்கே  
வந்திடும்.....கோடம்பாக்கம் என்ன,  
மகாபலிபுரம் என்ன, அடைவாது பீக்க  
என்ன—எங்கே போனும் அவுக்க  
சேர்த்துதானே போவான்!"

உறவுக்கு இதெல்லாம் புதிய சென்றி  
கனாகத்தான் இருந்தன. அவன் வெகு  
வித்தனமாகப் பேசுகிறேன், கிமான்  
வாய் பேசுகிறேன் என்று அவளுக்குத்  
தெரியத்தான் இக்கி. இவன் எப்படிப்  
பட்டவருளுடைய ரூப்பனுக்கு இவ்வளவு  
முடியும்? அவளுக்கு வண்டியில் ஏறிக்  
கொண்டே பிடிக்கவில்லை. வண்டியில்  
போவது போவதெவீதி. பக்கனாவிக்க  
பொன்னியாவது இருக்கிறது. அவ  
ளும் இக்கியோ என்பதை என்னிய  
போது அவளுக்குக் கலீலாவாகவே  
இருந்தது. பொன்னியும் இக்காமல்  
பொன்னு அவன் என்ன செய்வது? இதை  
அவ்வாறு நினைத்துப் பார்த்தேன் முடிவ

## இப்படியும் நடக்குமா?

இடம்: கங்கம் இருக்கும் கைதி குற்றவாளியா?

இருவர்: அவன் மாத்திரம் வணை? உம் சத்தம் உள்ள தாள் கங்கவாரும் குற்ற வாளியே!

இடம்: பாரு தயா, அது வேதாத்தி?

## வேதாத்தி!

பெரியவர்களைப் பார்க்கப் போனும் தீயவன் ஒருவர்தான் முகத்துநிழிக்காதவர், முகத்துக்கு ஏமாறுகிறீர்கள் என்று சொல்லுகங்கள். அவ்வளவுதான்; அந்த முகத்துறியே போதும், உங்கள் காரியம் வேற்றிவைக்காதது!

## உபசரம்!

திரு நாடகம், நேரம் காலை ஆறு மணி, கணவர். இரும்பிப் படுத்திருக்கிறார். மனைவி அங்காக் கட்டியில் பக்கம் வந்து, "என்ன! உங்களுக்கு உருக்கம் இழங்குகிறீர்களா வேறுபாடு எப்போதும் செய்யப்படுமா?" என்றார்.

"பெண்ணே செல்!"

"மத்திபாளம் புதுசுக்கு உங்களுக்கு காகப் பாதம் அங்காளும் கைக்குப் போண்டவும் செல்லாமல் இருக்கே! செய்யப்படுமா?"

கணவர்: உம் வேதாத்திக்கு கட்டு.

மனைவி: வேறு ஒன்று சொன்னதும் ஞாபகத்துக்கு வருவதில்லை. உங்கள் தனி மனைவிக்குச் சொப்போட்டமா?

"பெண்! பெண்! உம் இப்படிப்பட்ட ஏதாவதுமாதிரி உம்."

"சரி தயாவளிக்கிற கைக்கு இருந்து ரூபாய்க்கு ஒரு புதுசை எடுத்துக் கிட்டுமா?"

கணவர் அவளிடம் கொண்டு, "பாதம் அங்காள வேண்டாம்; வேகலாய எம் பார்க்க வேண்டாம்! உருக்கம் வேண்டாம், நெருங்கும் வேண்டாம்; தனிமையே சொப்பம் அப்படியே இருக்கட்டும்!" என்று கூறினார்.

## ஒன்றுதான்!

காங்க்கவியின் மூன்று பருவங்கள்: ஒன்று பாக்கம், இரண்டு பாக்கம்மக இருக்கப் பிரபத்தமாகிறது, மூன்று பாக்கம்மக இருப்பதற்காக தீவிரத்துக் கொண்டிருப்பது.

## காட்டமான காரியம்!

வக்கீல்: ஆனால், உம் தொழிலிப் பதிலிக்குக் கேட்ட போது ஏதோ ஒரு அருமை வாய் வேகியில் நீ இருப்பதால் கொண்டு வந்து அது என்ன?

குற்றவாளி: உங்களுக்கு வேண்டிய கைக்குப் பதில் சொல்வதுதான்!

விக்கி. பொன்னி இக்காத பங்களை நகரமாகவே இருக்கும் என்று அவருக்குத் தெரியும்தான். அவன் கையாக் போடாத சாப்பாடுதல்களை சத்தம் இருக்கும் என்று அவன் அஞ்சினான். அப்படியும் அப்படியும் சொத்து அவர்களை வேகியை கட்டு விக்கிவிருந்தால் அவன் அதை எப்படிப் பொறுப்பான்? எத்தனை நாட்களுக்குப் போதுமா? அவர்கள் இக்காத விட்டால் ஒரு கைக்கட அவனால் இருக்க முடியாது. அவன் இருக்கப் போவதற்கு. பார்த்து விட்டால் அதை உம்தான்!

பங்களை வசலில் போய் வசியு திறம்போது அவருக்கு ஆளாததினும் மூச்சே தின்ற விடும் போலிருந்தது. அவன் கருண்டென்று இருக்கிற தன் அறைக்குச் சென்றான். புத்தகம் கிடைக்கி மெல்லியவியை விட்டு விட்டான். மூத்தகைக் கழுவிக்கொண்டான். கப்பலும் அம்மாவும் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மறைந்திருந்து தன்னுடைய ஒய் சொரு சொல்கையையும் கவனிப்பது போல் பாவித்துக் கொண்டான். அதுவசரயில் அந்த விட்டில் கொண்டு இருப்பதற்கான அறிஞரீயே தென்படவில்லை. அவன் இக்கி என்றால் அந்த அறிஞரீயை அவனால் தானமுடியாது போலிருந்தது. இரண்டில் ஒன்றை உடனியே தெரிந்து கொண்டுவிட அவருக்கு மனம் தனிப்பெய்தியது. என்னதான் நடக்கிறது என்று பார்க்கலாமே என்பதுபோல் அவன் ரோபாவில் இருந்துபோன நிலையில் சாத்தி கொண்டான்.

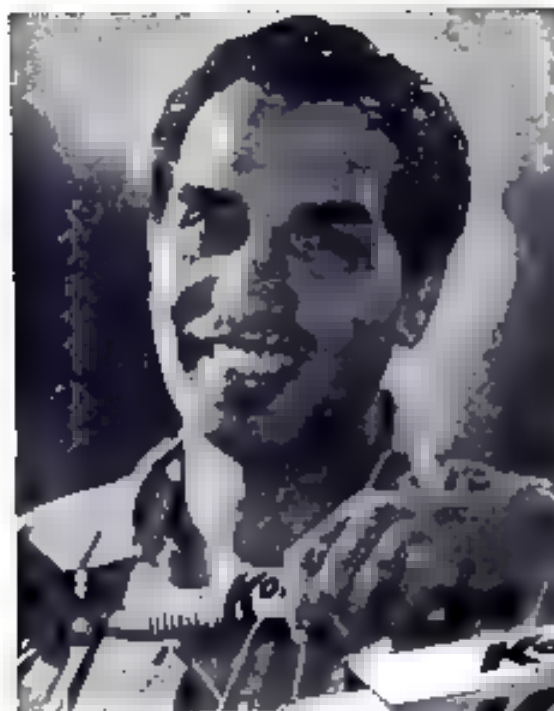
நேரம் போய்க் கொண்டிருந்தது. மனம் என்னி என்றிச் சிந்தித்துப் போய் விட்டது. காதுகள் இரண்டும் காய்க்க சத்தத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தன.

காதுக்குச் சத்தம் கேட்டுப்போயிருந்தது. யார் அது, பொன்னியின் கைக்கடவராகவா அது?

"உஷா!"

அவளாக் முடிய கண்களைத் திறக்க முடியவில்லை; தன் காதலியையே நம்ப முடியவில்லை. யார் அது? பாபுவின் குரலா அது?

இரண்டாம் முறையாக அழைத்துப் போதுதான் அவன் கண்களைத் திறந்துபார்த்தான். பாபுவான் கழகம் போய் வசனை நிலையைப் பிடித்துக்கொண்டு தின்றான். (தொடரும்)



உங்கள்  
பல் டாக்டர்  
'கோலினாஸ்'  
முறை  
பற்களின்  
ஆரோக்கியத்திற்கு  
உகந்தது  
எனக் கூறுவார்



புதிய சோர்க்கை 'கோலினாஸ் சூப்பர் ஒயிட்' பற்பசை  
அதன் 3 சுத்திகரணிகள் மூலம் பற்களை சுத்தம் செய்வதுடன்  
அவற்றைப் பாதுகாக்கிறது

இவ் 'பிரைம்' இது சிறந்தது 'மென்மையான', 'கோலினாஸ்  
சூப்பர் ஒயிட்', 'பற்பசை அளிக்கிறது நுரையின் சாதாரண  
நரையான 3 சுத்திகரணிகளுக்கும் பதில் 3 சுத்திகரணி  
கள் உடனான. இந்த அளிக்கப்படுகின்ற சுத்திகரணிகளுக்கான  
எதிர்பாக்கலின் பல் மூலம் மேலும் பற்களின் அளிக்கிறது  
மேலும் செத்ததைப் பற்கள் எதிர்ப்புத்ததை வரையான  
உடனான மூலம் சுத்திகரணிகளாக உடனான பற்களை  
இவற்றையான மென்மையான, மூலம் செத்ததைப் மூலம் இது  
கூடு செத்ததைப் மேலும் செத்ததைப் பற்பசைகள் உடனான  
இவற்றைப் சுத்திகரணிகளாக அளிக்க மூலம்

'கோலினாஸ் முறை' உங்களுக்கு  
அதிக ஆரோக்கியமான  
பற்களை அளிக்கும்

உங்களுடைய டாக்டரின் கௌரவம்

1. கௌரவம் குறிப்பிடுகிறது தான் அளிக்கிறது  
அளிக்கிறது 'கோலினாஸ் சூப்பர் ஒயிட்'  
பற்பசைகள் உடனான அளிக்கிறது.
2. கௌரவம் குறிப்பிடுகிறது இவ் குறிப்பிடுகிறது  
அளிக்கிறது உடனான பற்களின் கௌரவம்  
கௌரவம் தான் அளிக்கிறது அளிக்கிறது.
3. இவ் பல் மூலம் அளிக்கிறது அளிக்கிறது  
அளிக்கிறது, அளிக்கிறது, அளிக்கிறது பற்  
அளிக்கிறது மூலம் கௌரவம் உடனான  
அளிக்கிறது அளிக்கிறது அளிக்கிறது  
அளிக்கிறது அளிக்கிறது.
4. உடனான பல் மூலம் அளிக்கிறது  
இவ் மூலம் அளிக்கிறது செத்ததைப் பற்களை  
அளிக்கிறது அளிக்கிறது.

கோலினாஸ் ஆரோக்கியமான  
பற்களை அளிக்கும்

Registered User GEORGEY HANNERS & CO. PRIVATE LTD.

# உருக்கம்

சென்னை



சுரீசு எட்டு

மணி சுமர்ந்தது.

'ஷேட்' டிரைவ்

வண்டியை விளம்பியவன் தாச்சி  
ஒத்து. பகல் முழுதும் ஒப்பை, ஒழி  
வின்றி வேலை. ஒட்டம், ஒட்டம்—  
ஒரே ஒட்ட மயம் தான். இரண்டு  
தாக்காக வாணம் மப்பும் மத்தாரை  
மாக இருக்கிறது காண்பிமா. என்  
னாவோ, இரண்டு பரவாங்கு தாரம்  
கூடக் காண்பிவாக்கம் செய்யப் பிர  
மேயலும் ஏற்படவில்லை. ஒன்று மாத்திர  
மற்றொன்று, சலாரி லைத் த வண்ணம்  
இருந்தன. இந்த ஒரு தாளில் சென்னை  
யுள்ள அரேக பஸ்தாக்கிப் பதம்  
பார்த்து விட்டது வண்டி.

ஒட்டத்தின் பின், காண்பி வண்டி  
கொண்டிருந்தது போட்டுக்கொண்ட. இன்  
றும் சற்று நேரத்தில் மருவாளியிடம்  
காண்குப் பார்த்து வரும்படிக்கை  
ஒப்படைக்கும் போது, அவர் உச்சி குளி  
ரப் போவது உறுதிதான். நாச்சிமுத்து  
வுக்கே ஒரு வேலை ஒன்றிரண்டு இரவும்  
கிடைக்காதும்கிடைக்கவாயம்.

LOI லு நேரம்.

மணி அதிகமாகா விட்டாலும், மழை  
யின் காரணமாக டிரைவ் சுவைத்  
தொடங்கி விட்டது. மவுண்ட்  
பிராட்டுக்கே தனியொரு வசதிக்கென  
கொடுக்கும் சாத்த விளக்குகள் பனிக்  
கிடத் தொடங்கின.

மாய்பலத்தில் புருவரை இடக்கிவிட்டு,  
'ஷேட்'க்குத் திரும்பிக் கொண்டிருத்  
தான் நாச்சிமுத்து. அவன் உடம்பின்  
ஒய்வொரு பூட்டும் வலித்துக் கொண்  
டிருந்தது. காலை நீட்டி நடந்தால் தான்  
வலியா? மணிக்கணக்காக ஆயாமல்  
அவையாமல் உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பது  
போன்றதொரு தரக வேதனை  
வெறு எதுவும் கிடையாது.

'விட்டுக்கப் போவதுடன், மூதல்  
காணியமாக தாசாத்திரிடம், கொண்கி

ஒரு தவலை வெத்தீர் போட்டு, காத்த  
திக கொண்டு வேண்டும். அப்போது  
தான் உடம்பு, உடம்பாகும்!

அதுமப்பம் ஆவாசமும் "உடலைத்  
துளைத் தெருக்க, உன்னத்தில்  
யோசனை புரையோட, மெதுவாக  
வண்டியை ஒட்டிக் கொண்டிருந்தான்  
நாச்சிமுத்து. தீண்ட சாணியில் வழுக்கிக்  
கொண்டு ஒட்டத் தொடங்கியது வண்டி.  
"பேபி!... டாக்கி!..."

சென்னைக்கு அழைப்புப் புருந்தது தான்  
தாமதம், காக்கை தாமதமே "பிரேக்"  
போட்டது வந்த பிரேக்கியை ஏன்  
கிட வேண்டும்?

கூடபாணதையில், பஸ்ஸுக்காகக் காத்த  
துக் கொண்டிருந்த அந்த மணிகர்,  
காணிக் பெட்டி பருக்கையுடன், வண்டி  
யில் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டார்.

"மீட்டரைப் போடுப்பா!..."

"போட்டாக்க, என்!... எங்கே  
போவது?..." என்று நாச்சிமுத்து  
வினாவினார்.

"எக்மோர் கெட்டுக்கொண்டிருக்கிறது!..."

மறு வினாடி, வண்டி ஒரு குறுங்குரு  
குறுங்குரு கரைத் தொடங்கியது.  
அரைப் பரவாங்கு தாரம் சென்றிருக்  
கூ! வண்டி

"ஓர்ஷேட் கொஞ்சம் வெகமாகா  
கிட்டெடுப்பா!..." என்றார் வண்டியின்  
உள்ளே விருக்கவர்.

நாச்சிமுத்து பதில் கூறவில்லை. ஆனால்,  
காணிக் வேகம் மாத்திரம் இன்னொரு  
அகிலிக்கை

போக வேண்டிய தாரத்தில், காண்பி  
பந்து உட்காக்கி விட்டது.

"என்னப்பா இது!... புதுசா வண்டி  
கிடையா?... வேகமாகத்தான் ஒட்ட  
கேன்!..." என்றார் சலாரி லைப் பவர்,  
காணிக் குரலில் அசாதாரணமான பரித்த  
மும் அவசரமும் போட்டிவிட்டது.

"என்னங்க இது! வழக்கமாகப்  
போகிற வேகத்திலே போறேன், என்!..."  
என்றாலே வேகத்தை இன்னும் கொஞ்  
சும் அதிகப்படுத்தினான் நாச்சிமுத்து.

பாதி தாரம் கடந்தாதி விட்டது,  
உள்ளே விருப்பவர் பொறுமை இழந்து  
கிட்ட திணுக்கு வந்து விட்டார்.

"சேக்க!... போவும் போவும் இத்த  
கூட வண்டியை ஏறிக்கொண்டே!..."



என்னைப்பா இது வேளம்?... என்று அவர் ஆறுத்துக் கொண்டதும், வேகத்தைக் கொஞ்சம் குறைத்துக் கொண்டான் நாகச்சிறகு.

"என்னை சார்! இப்படிப் பேசவில்லை!... இதோ, சீக்கனே வேகத்தைப் பாருங்க!... இதுக்கு மேலே ஒட்டினால் அபராதம் தட்டிப்படுவாங்கனா!... அதுவும் 'டிராபிக் டைம்' வேறு!... மெயின் ரோட்டிலே இதுக்கு மேலே எப்படிக்க போறது?..."

"எனக்கும் தெரியும்ப்பா அடெவ்வாங்க. இன்னும் ரயில் கிளம்பச் சரியாப் பத்து நிமிஷம் தான் இருக்கு. டிக்கெட் வேறே வாங்கணும்!..."

"அவ்வளவு அவசரப் படறவரு இன்னும் கருக்கத் தானாக்க கிளம்பியிருக்கணும்!..." என்று நாகச்சிறகு.

"என்னயோ திடீர்னு தத்தி வந்தது. ஊரிலே சம்சாரத்துக்கு உடம்பு, சரீரில் வேலுனு!... உடனே கிளம்பிட்டேன்!... அதுதான், மனசு கேட்க மாட்டேங்குது!..."

அவர் பேசியிருந்தே, அவர் உன்னைத் தில்லிக் கொண்டிருக்கும் உணர்ச்சிப் புயலின் வேகத்தை அறிந்து கொண்டான் நாகச்சிறகு.

காரவத்திலேயே இளைய மனசு நாகச்சிறகுக்கு சூழ்ந்ததைவிடப் கூட அதிகாந்து பேச மாட்டான் உன்னைக்கும் தியாவத்திற்கும் பங்கு நடிக்கும் பண்புப் பண்ணைச் சேர்த்தவன். இப்போது தான் மனம் வைத்தால் உரிய காரவத்தில் உள்ளே விடுப்பவருக்கு ரயிலில் இடம் கிடைக்கும்படி செய்து விடலாம் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது அவனுக்கு. பாலம், அவர் மனம் பறும் பாடு அவருக்குத்தானே தெரியும்?

மறு விநாடி, வண்டி ஓடியது என்று கூற முடியாது. பறத்தது என்றும் தான் போகுந்தும். முன்னே சென்று கொண்டிருந்த வாகனங்களை அவர் சிலமாக 'ஓவர்டேக்' செய்தான் நாகச்சிறகு. இவன் வண்டி வரும் வேகத்தைப் போர்த்ததும், எதிரேயுள்ள வண்டிகள் தாமதமாயே கொஞ்சம் ஒதுங்கிக் கொண்டன. தன் ஆயுதில் இம்மாதிரி வண்டி ஒட்டியிருக்கிறது என்று அவனுக்கே சத்தெனத் தான். நகர எங்கிலுக்கு அப்பாக்கூட ஒரு வண்டி செல்ல அனுமதிக்கப்பட்ட அசாதாரண வேகத்தில் வண்டி டிரைவிக் குறித்து ஓடியது.

நல்ல வேளை; அவன் செய்த புண்ணியம், வழியில் எந்த 'வேண்டி' உடுப்பும் 'தென்படலிக்க'.

என்படலுக்கு வந்தது. பரபரப்பாக வெளியே இறங்கினார் சவாரி செய்தவர். "ரோம்ப நல்லவன் அப்பா நீ!... எப்படியோ இவ்வளவு சீக்கிரம் என்னைக் கொண்டு வந்து சேர்த்துட்டியோ!... எவ்வளவு அப்பா ஆக்க?...!" என்றார்.

ஆனால், அவன் பதிலுக்குக் காத்திருக்கும் பொறுமைகூட அவருக்கு இல்லை. கைபிசு கைபிட்டு ஏதோ சிவ்னதரகன் அவன் கைபிசு கொட்டினார்.

"அடேடே!... இத்தாக்க, சார்!... கணக்குக்கு மேலே எட்டினு கொடுத்திருக்கீங்கனா!..." என்றபடியே மிகுதிப் பணத்தை நீட்டினான் நாகச்சிறகு.

"பரவாயில்லை! தீயே வைக்கக்கூடா, அப்பா!..." என்றபடியே, கட்டேஷம் படி ஏறத் தொடங்கினார் ரேவானி.

"எட்டினு அதிகங்க!... நாவலு எடுத்தக்கறேன்!... இத்தாக்க, பாக்ஸ் தானா!..." என்றபடியே அவர் கைகளை ஒரு கால் ரூபாயைத் தீவித்து விட்டான் நாகச்சிறகு.

வண்டியை 'ஷெட்டிங்' விட்டு விட்டு, ஓர்சிறகுத் தீரு நிரம்பும்போது மணி எட்டுக்கு மேலாகி விட்டது.

"ரேவானி!..."

இரவு சாப்பாட்டுக்காகச் சோளக்கிசுக் கொண்டிருந்த சாரோத்திரி திரும்பினான்.





# ரூ. 25,000

இம் ஸ்பாந்தத் தொகைக்கு தாற்றுக் கணக்கான  
கோலாகலப் பரிசுகள்!

**2 முதல் பரிசுகள்:**

தொகை ரூ. 4,000

அல்லது உட்பட்ட அத்தோடை  
செலிக் இத்தியாகில்  
உய்யைப் பிரபாகம்!

**4 இரண்டாம்  
பரிசுகள்:**

தேர். சம். தி.  
தேயோகியம்!

**6 இன்றும் பரிசுகள்:**  
மரி

கூடு வேக தேயோவும்  
அத்துடன் தீர்த்த  
அம்பாபுரம் கைக்கூடம்!

**2,000  
பரிசுப்பரிசுகள்**

தேயோகியம் தேர்  
அல்லது ஒரு  
தேயோகியம்!



கொண்டிருந்தான் தாக்கிமுத்து.

இங்ஙனவு நேரம் தாயின் காலடியைப் பற்றி வளைப வந்து கொண்டிருந்த குழந்தை தன்கோடி, தந்தையின் குரல் எடையில் விழுந்ததுதான் தாமதம். பரபரப்புடன் தவழ்ந்து வந்து அவன் காலைக் கட்டிக் கொண்டான். பீகர் வீட்டுக்கு வந்தான். பெற்றவன் உடம்பிலே ஒரு விழுவிழுப்பை ஏற்படுத்தியது. பரிசுடன். அவர்களைக் குழந்தையைத் தாக்கியதைத் தாக்கிமுத்து. திருமணமாகி ஏழு வருடம் காலாகிய பிறகு பிறந்த அந்தவன் குழந்தை அப்பவா?

"பயத்துக்கு இரண்டாவது பொறத்த தாளா எப்போ வருது. ராசாத்தி!..."

"இன்னும் சரியாக ஒரு வாரம்தான் இருக்கிறது."

"அதுக்குள்ளாக உபயம் கைக்கு ஒரு காப்பு செய்து போட்டுடனும்!... மூக்கால் சுவரலிலே செஞ்சாகட்ட. அறுபது ரூபாய் வரை இருக்கிறீர்கள்!... அப்படி இப்படி என்று சேர்த்து தாழ்ப்பதற்கு ரூபாய்களை முதுகால்களிடிலே கொடுத்து வைக்கிறீர்களோ!... இன்னும் கூட கூட, ரெண்டு ரூபாய் கொடுத்தாரு. மலராசன்... இன்னி மாதிரி வரும்படி வந்தால் ரன் கொடுக்க மாட்டாரு!... உம்... இன்னும் ஒரு வாரம் இருக்கே!... அதுக்குள்ளாக, பதாவது வழி பிசை காணா போலீஸும்!... இவ்வாட்டி, பாரகிப் பணத்துக்கு அங்குமிட்டுவே சம்பளத்திலே அடவான் வரப்படுகிறீர் போவது!..."

சந்தைக் கெவளம் பாவை விசித்துக் கொண்டு, படுக்கக் கொண்டான் தாக்கிமுத்து.

அன்று இரவு படுத்தவந்தான். மூன்று நாட்கள் உன் திறக்கவேலில்லா. கரும் கரம் வாட்டி வதைத்து விட்டது.

தான்காம் தாந்தான் உடம்பிக்கு கொஞ்சம் தென்பு பிறத்தது. வேலைக்குக் கொடுக்கிறீர் விட்டான்.

"இன்னும் ரெண்டு நாட்கள் உடம்பைப் பார்த்துக்கிட்டுப் போங்கவேன்!" என்றான் ராசாத்தி.

"இப்போ உடம்புக்கு என்ன?... சரியாகிடுத்து!... ரெண்டு தானிலே குழந்தைக்குப் பொறத்த அழகாகுதே!... துண்டு விழற பணம் கேட்டுப் பாரக்க வேண்டாமா?" என்று கூறிவழியே வெளியேறான் தாக்கிமுத்து.

"வாப்பா, தாக்கிமுத்து! குணம் தாக்கி எரக உடம்பு சரியில்லையாமே! இப்போ பாவாஜிக்குப் பாவாஜி தானும் வண்டியைக் கம்பெனிக்க அனுப்பிச்சேட்டேன்! சின்ன ரிப்பேர் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது...."

என்றபடியே படியேறி வந்தவன் வர வேற்றுப் பூதனாகி.

பிறகு அப்போதுதான் திரிவடி வந்தவர் போக, "ஏம்பப்பா! உக்கிர்பே சொல்லுமனு நினைச்சேன். தப்பத் தண்டி விவகாரத்துக்கு நீ போகிறவன் இக்கிரே! எப்படியே குழங்கா வண்டியை ஒட்டறவன். ஏம்பப்பா, அப்படிப் பண்ணினே? நேத்து ஒரு சம்மன் வந்திருக்கிறதே!" என்றார்.

"ஏம்பா!" - தாக்கிவாரிப் போட்டது தாக்கிமுத்துக்கு.

"வண்டியைக் கண்டினை லுடிக்கிட்டு ஒட்டினாலாமே?"

உத்த விசுவத்தை தாக்கிமுத்து மறைக்கவிட்டான்; மறைக்கவும் தெரியாது அவனுக்கு.

முதலாம் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் மூலம் துரராஜன் தாக்கிமுத்து.

உள்ளதை உள்வாடியே கூறினான். இனிமேல் வரப்புகுப்பட்டு வண்டி விடுவதாக அவன் வாக்குறுதி கூறினான்.

நேர எக்ஸிக்குள் மூக்கியமான சாங்கியில், போக்குவரத்து நேரத்தில் அபாச கரமான நிலையில் வண்டியைச் செலுத்திவந்தவன் இருபது ரூபாய் அபாசம் திட்டி விட்டாராக.

சோமே உருவா வெளியே வந்தான் தாக்கிமுத்து.

முதலாம் தங்கவார்தான். சமயசந்தர்ப்பத்துக்கு அஞ்சு பத்து கடன் தருவார். வரும்படி அதிகப்பாசக் கிடைத்தால் ஒன்றிரண்டு இரும் தருவார். ஆனால் அவன் சொந்த குற்றத்தாக்காக சம்பளம் கையிலிருந்து அவர் இருபது ரூபாய் கட்டுவாரா?

அவர் வசம் அவன் கிட்டிவைத்திருக்க வேலில் இருபது ரூபாய் வழித்து விட்டது. அவ்வளவுதான் அவன்-அவன். அய்யம், அவன் குழந்தை தன்கோடி - கொடுத்தவைக்கு.

மீத தான மாரி.

வானம் பீகரித்துக்கொண்டிருந்தது. அதுவாயும் உள்வாத்துடன் கெற்குரைச் சாங்கியில் மெதுவாக வண்டி விட்டுக் கொண்டிருந்தான் தாக்கிமுத்து.

"டாக்கி!"

சேடரென்ற வண்டி நின்று. குரல் வந்த பின்புக்கதைத் திரும்பிப் பார்த்தான் அவனுக்குத் தாக்கிவாரிப் போட்டது.

மோட்டார் காக்கின் ஒன்றில் வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தார் போலீஸ் அதிகாரி யோசுவர்.

பரபரப்புடன் மீட்டரைப் பார்த்தான் சரியான நிலையில்தான் அது இருந்தது. வேகமும் மிகவும் குறைவு



தான். அப்படியிருக்கும்போழுது அவர் ஏன் அவனை அழைக்க வேண்டும்?

மோட்டார் அருகே வந்து நின்றுப் போனில் அதிகாரி.

"உன் பேரு தாச்சிமுத்துதானே?"

"ஆமாம், சார்!"

"நீதான் போன வாரம் மலையன்ட் ரோட்டிலே டைகமா வண்டி விட்டதுக்கு நேற்று இருபது ரூபாய் கட்டினது?"

மெனமமாகத் தலையசைத்தான் தாச்சிமுத்து. அவர் ஏன் இவ்வளவையும் விசாரிக்க வேண்டும் என்று அவனுக்குப் புரியவில்லை.

அதிகாரியின் முகத்தில் ஓர் ஆயர்வ நிலம் பரவியது. சட்டைப் பைக்குள் கையை விட்டு இரண்டு பத்து ரூபாய் களை எடுத்து, அவன் மடியில் வைத்தார்.

"இதை வைச்சுக்கப்பா! ஒங்கொரு மனுஷனும் சட்டத்துக்கு மதிப்புக் கொடுத்துக் கொள்கிறக் வேண்டியது நியாயம்தான். அதுவும் எங்களைப் பேரில் உள்ளவங்க சட்டத்தைக் காக்கக் கூட வைப்பாட்டிருக்கிறோம். இருந்தாலும் ஒங்கொரு மையம் சாதாரண ஆசாமிகளுக்குள்ள ஆசாபாசங்களும், அழ்த்தியும் எங்களுக்குப் ஏற்படாமலா போகுது? அன்னதக்கு வேலாக வண்டி விட்டது உன் குற்றமா? உன்னை அப்படி திட்டிப் பத்தம் செய்த அந்த ஆசாமியோ! தப்புத் தானே அது?"

விக்கித்துப் போய் உட்கார்ந்திருந்தான் தாச்சிமுத்து. சட்டப்படுத்தலாம் ஒரு கணவின் திறமாதான் நோர் திறமையன்றி, உண்மையாகப்படவில்லை அவனுக்கு.

"ஏம்பப்பா, முழிக்கறே? அன்னக்கு உன் வண்டியிலே ஏறினபோது 'மட்டி' யிலே இருந்தேன். இப்போ பூனிவாரத் திலே இருக்கேன்! அதுதான் உனக்கு வித்தியாசம் தெரியவோ! இன்னிக்குத் தான் பட்டியிலே செர்த்தேன் - கணன் உன் விஷயம் மாத்திரம் ஒரு வாரமாமலையிலே உறுத்தின்பே இருந்தது. இப்போத்தான் ரோட்டிலே ஓடறவண்டியில் வேகத்தை இருந்த இடத்திலிருந்தே கண்டு பிடிக்கடனாகினே! எவன் கண்ணிலேயாவது வண்டி பட்டிருக்காமலா இருக்கும்னு எனக்கே சந்தேகம்தான்! கடைசியிலே நான் நினைச்சது நடந்து போயிருத்து! தவ்வான் நீ! பணத்தை எடுத்துக்க! நான் வரேன்!"

தாச்சிமுத்துவின் பதிலுக்குக் கூடக் காத்திராமல் பட்டபுவேன்று ஒவ்வைய எழுப்பியபடியே கிளம்பி விட்டது மோட்டார் சைக்கிள். அவன் மடியிலே அவர் வைத்துச் சென்ற ரூபாய் நோட்டுக்கள் அவன் இதயத்தைப்போல் படபடத்தன.

ஆராய்ச்சியின் கதி!



1940-ம் ஆண்டு...  
சந்திரமண்டல ஆராய்ச்சி..!



1950-ம் ஆண்டு...  
சந்திரமண்டல...  
ராக்ஸெட் விட்டு கலெர்மண்டலுக்கு



1960-ம் ஆண்டு சந்திரனில் மனிதன் இடிவழி!



2000-ம் ஆண்டில்  
பூமியின் கதி...  
TO-LET  
செலுது.

## 84

ஒரு  
ராலேயை  
நீங்கள்  
சொந்தமாக  
வைத்திருப்பதில்  
பெருமை  
யடைவீர்கள்



**ராலே**



SAC 51 TM

**பிசாஸோ**

உங்கள் பித்தலை, செம்பு  
சமாதானம் திரை

**பிசாஸோ**

வாடு தூய்மையாக

**GRASSO**

பிசாஸோ





நிலைகள் காப்பதற்கும் ஸ்தம்பமுமாக. இத் தலைக்கும் மாதவி அம்மான் அப்படி ஒன்றும் தாட்சி அமை. வெளி இடத்திலிருந்து வந்தவன். பணக்காரக் கம்பீரமும், அப்படிப்பட்ட அன்பு போகும் கடினமும், தனக்கு உடம்பு வெகுவாகப் காற்றை அடைவிய மனதுகளையும் நுழைந்திராமெனவோ சேர ஒரு தங்கத்தின் ஆற்றத்திற் கொண்டு இருக்கும், இப்போது பட்ட தம்பத்திற் ஒரு மென் பிறந்தான் என்பதிலிருந்து கொண்டுமோ, அப்படி இருந்தான் பார்த்தவி. பணக்காரக் கவி, அப்படிப்பட்ட இனமே தெரியும், ஆனால் அம்மாதவப் போன்ற அவர் கிழைப்பேன். அதுமே தெரியுமே தவிர்த்துக் காப்பது போல. தனக்கு உடம்பு. பிறித்தவர்களுடன் மென் ஆரம்பித்து விட்டால் அவர்களுதான், மதியப்பன் மதற போகத்தான், அதுத எல்லவையு இப்போது ரதிக்க காப்போ, அவ்வளவு பார்த்தவிலே போகவையு, இப்போதும், விப்போதும், இப்போது காப்பதென வும் ரதிக்கவாய்.

பழகப்பழகம், அகலம் புயலிட்ட பொருள்துறைகள், பேயம் பேயம், தீர் விழ விழ மின்னும் மின்னிலிழைகள், அகலுண்டம் துணி கண்கள் இரண்டாம் பார்வையாகியும் தன் இயைபுதான் அகலுண்டம் இரண்டாம், கண்கள் பேயத்தின் கண்களின் கண்கள், கீதர் விட்டுவெளியே இரு கரு நாயகன் கிழ வளமுடன் எனத் தோன்றும்.

அரசுக்கு எப்படி வேண்டியிருக்கும் என்பதைத் தெரிவிக்கக் கூறுகிறார். ஆனால் அரசு என்ன? அரசுக்கு என்ன வேண்டும்? அதற்குப் பிறகு அரசுக்கு என்ன வேண்டும் என்பதைச் சொல்லுகிறார். அரசுக்கு என்ன வேண்டும் என்பதைச் சொல்லுகிறார்.

இதற்குப் பதிலாக, என் என் கருத்தைப் பதிலாக ஒரு  
திருமறை எடுத்துக்கொள்! இப்போது, தலைநகர நேரம்  
செய்திருக்கிற பதிலாகத் திருநெல்வேலி, அங்கு இருக்கிற  
புத்திரமே!

[illegible]

அரசாங்கத்தின் முடிவானா? — அரசாங்க முடிவாகியிருக்கிறது.

<sup>42</sup> "GT துறா பிள்கோஷம் உதயசிகேஷ" சித்திரப்பெயர்  
தும் விடுபட்ட தான் இதேபோல் எவ்வளவுதான் ஸார்ட்ஸ் தரும்

கன்கிடன், ஒரு  
முதல் காலியின்  
அந்தை அவரது  
கிட்டி அவரது  
முன், நேருதியின்  
தும் அது அவர்  
பிதான் அவர்  
தில் பிளவெடுத்தது





காணி

"இப்போ மார்க்கெட். இங்கிற வேலரத் தினம் தான் என் மூலியைப் வேங்காய் அச்சி தியைப்பாரத்திலேதான் உபயோகப்படுத்திக் கிட்டு வாரேன்!"

"அப்படிச் சொல்வதுடன் அதான் அச்சியே வேறும் கவிமன் = குண்டைடையா கிடக்குது!"

வந்தது. அங்குண்டைய கண்ணின் கருத்துப் புப் பார்வைகளும் புன்னைகளும் மேலே தான் என்னை மறந்தேன்.

"எத்தா! என்ன வேண்டே..."

தான் என் உய தினங்களுக் கிறும்பியையும், தன்னை எடுத்தேன்.

"உங்களுக்கு!"

"தெய்வ... வேண்டா... இப்பத்தன்கை கழிச்ச... என்ரு அவன் அடுத்த திரட்டம்

"நாணும் அம்மையும் பாவகாட்டி வேங்காய் பூவாய் போகுது..." என்றான்.

"எத்தா?"

"எப்போ அம்மாமன் (மாமன்) மதராஸி லிவேண்டு வந்திட்டிண்டு, காணும்."

"எப்போது?"

"நாளை வேறும் தேரம்" (நாளைமாலம்)!

என்று சொல்லியிட்டு அவன் ரெடியோணைத் திருப்படியானான்.

மீது தான்.

ஆகப்பதிலியிருந்ததுஅதிகாரமிக் திருப்பிக் கொண்டிருந்தேன். உடன்க அநிலித் பாக் கெட்டிய் இருந்த கட்டைதாஸ்கோப் கூட, இருப்பாகக் காத்தது. பொய் பொய்கென விடியும் வேகம், பாரதபுறமு ஓரமாக நடந்து தான் இருக்கும் கிட்டிருந்த திரும்ப இருக்கவேண்டும்—

நிமேசென் ஓயம் ஒன்று வானம் கிழித்த எழுந்தது. அநிகாரமிக் அமைதியில், சூரியனும் சந்திரனும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் அகித்த இரங்குக்கெட்டான் ஒன்றில் தான் கண்ட ஸ்டாபிசில் நானே ஒருகணம் பஸ்த் தேகம். அந்தக் கணமே ஒரு ஏகமாத கிழித்து ஒரு

மீகனம் பாரிகவயிலேயே எவ்வாள் விழக்க யாகத் தெரித்து தான் என்ன வேண்ட வேண்டு மென்று தினத்துக் கிரமாவியப்பதற்கும், தான் சொல் வேண்டியதைச் சொது கிட்டேன்.

மாந்த்ரு ஓடும் பாரதபுறமுமேரு புதுற னாகுடியுப் பாரிக்கவி அரை பாரிகாக் துரத்தித் துவண்டு கிடக்க தான் மூச்சு வாய்க் அருகே தித்தேன். என்னுண்டை 80 நிதாரும் கோட்டும் இருப்பாகக் காத்தது. நீசின் கத்தி போடுஒரு மூக்காய் போரிட்டு ஒரு மூக்கைக் காப்பதற்குப் வந்தும், மேலே எதுவும் சொல் இலையித்கி. செ வேண்டாம். 'பாரிக்கவி' 'பாரிக்கவி' என்று அகத்திக்கொண்டு எங்களைத் தொகி ஓடி வந்தார்கள். மாதவி அம்மான் அகமது தித்தேன். "என்பே குட்டிக்கு எத்தாய்... எத்தாய்..." என்று கத்தினான். தான் கோட்டைக் கத்தித் தரைகளின்பு மேட்டேன். அப்போதுதான் 'யூடு' கான் கோப்' பறி போனது தெரிந்தது. நேரத்தில் தெருக்கவயிலும் அவக் மறக்க முடிய கித்தியே?

பந்த திரிமுககனிக் பாரிக்கவி என் கிழித் தான். ஏரணிக்கவழம் முண்டும் உடலோடு ஓட்டி திரும், அவன் கத்திதும் இருந்த எவ்வா கையம் ஒரு மூன்று பார்த்தான்.

அந்தத் திரிமுகை வாரிக் கருட்டிக் கொண்டு அவன் வந்தான்.

"தான் மத்திகென... மோகன... தான் என்னையும் பார்த்தும்... நகுயாஜுப்பாய் அகியே என்பே. தொகம்..."

"தவிரான ஆ தெய்வ!" கத்தியிருந்த கத்திமிக் ஒருகி என்னைக் கட்டிக் காட்டினான்.

"அக...அக...அக..." என்றும் மாதவி அள்ளான்.

"அவரோ...என்பே டாக்டர் அகியே அவர்... குறுகாஜுப்பாய் அவரே பந்தை அனுப்பி, தான் கண்கொண்டு இருக்கான்! (குறுகாஜுப்பாய் அவரைக் கொன்றி அனுப்பி விட்டா, தான் காசாய் இருக்கா)"

பாரிக்கவிக்கு எப்படித்தான் கிரிய் ப் வந்ததுதான்! எங்களுக் கோபம் கூட வந்தது.

என்னரும் ஒருவாறு கிழித்து சென்றதும், தானும் பாரிக்கவியுமாக மாதவி அம்மான் பித்தோடர நடத்தினான்.

"டாக்டர்...திருஞ் எனக்கு கிரித்தது. தான் எத்தா தாரம் போனுவோ... அநியைமா..."

"தென்றும் தரவேண்டாம்...என்விட்டெ எப்போதும் போன இருத்தா போதும்..."

"இக்க...தான் தரும்...தான் தீர்ச்சை (தீர்ச்சை) காத்த தரும்... பரந்த் மோகத் திது கிருகனக்கு ஏது இங்குமோ அது தான் தரும்...குறுகாஜுப்பாய் அகியே என்பே கண் கண்ட தெய்வம்..."

அவன் உணர்ச்சி வேகத்தில் என்னுண்டை திண்ணையும் அலியாமக், உணராமக் பேசிக் கொண்டே போனான்! எங்களுக் கவம்மாறு செய்யப் போகிறானாம்! அதுவும் இத்தப் பரந்த் உகைத்தில் எனக்கு ஏது மிகவும் இங்குமோ, அதைத் தான் போகிறானாம்! அது ஏதாவதுக்கும?

# நாஸு காப்பி



பரிசுத்தமாக அமைந்த  
தனித்திருப்பு உடம்பு

**4** அவசரம் விருப்பத்திற்கு ஏற்ப  
விசேஷ ஏற்பாடுகளில் கிடைக்கும்



(1)  $\Delta u = 0$  in  $\Omega$ ,  $u = 0$  on  $\partial\Omega$ .



(2) கீழ்க்கண்டவற்றை எழுதி  
எழுதினார். 1. 10. 1970



41. *Phragmites*



**Fig. 1** *Chlamydomonas reinhardtii* cell

பரிகாரத்திற்கும் பதங்கங்கள் பலவாம் என்பது, அமை  
தரப்பேரக ஒரு கோயிலாக—தருதம் ஏதும்—என்பது  
உலக—தீர்த்துவிட்டதை மூன்றாம் தருதம் அமை  
வித்தும் காட்டுகிறது. தருதம், ஏதும்—என்பது  
நம்புகின்ற விதமுதருதம், கோட்டிலும்,  
நின்றுமேதும் இவ்வாறு ஒருதரப்பேர்த்திற்கும்  
உலகத்தை கோத்த அமைதரத்திற்கும்  
இப்போதும் விடும்—தருதம்

**References**

## நாஸுஸ்

மருளியுபாத்தாரிங் கோ பிசுரவேட் லிட்.  
தேவம் & என்னோ

14. முருகன் உருத்தியுடனும்

**பற்களை ஆரோக்கியத்துடன்**

**சுயாட்சிக்கு நிற்பவர்களுக்கு உதவி**

**இருக்கும்படி**

**பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்**

**பனிச்சென்று ஒளிவீசும் வெண்மையும்**

**ஆதோக்கியமுமான பல் வரிசைகளை**

**அடைபி வேண்டுமா நான்**

## ပျောက်ကွယ်နေသော

**பர்ப்பனாசனைய உபயோகவியங்கம்**



நாடுகளின் உறுதிக்காக என்றே டாக்டர் ஆர். ஜே. போர்ஹாமை கண்டுபிடித்து அளிக்கவும் விசேஷத் துவர்ப்பும் செய்து கலந்துள்ள பற்பலர் இது மீண்டும்

Geoffrey Hanners & Co. Private Ltd.

# **‘கட்டி முடிப்பு’ச் செய்த பாலிசிபாக மாற்றுவது உங்களுக்கு நன்மை தருமா**



உங்கள் குடும்பம் ஒரு நிதியினைப் பாதுகாப்பதின் அடிப்படையாக செய்வதற்காகவே உங்கள் இன்க்யூப் செய்தீர்கள். உங்கள் பாலிசியைக் ‘கட்டி முடிப்பு’ச் செய்த பாலிசிபாக (Paid-up Policy) மாற்றுவதன் மூலம் உங்கள் எந்த வேல்களுக்கும் இன்க்யூப் செய்தீர்களோ அந்த வேல்களே நோக்கமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. ஆகவே ‘கட்டி முடிப்பு’ச் செய்த பாலிசிபாக ஆக்குவது உங்களுக்கு நன்மை பயக்கும் ஒன்று அன்று.

வாழ்க்கை நிறுவனத்தோடு தொடர்புடைய உங்கள் ஆயுள் இன்க்யூபாகத் திட்டத்தினைக் கொண்டு சேர்க்கட்டவேண்டிய வர வேகிட்டாக அருகாமையில் உங்கள் காப்பீடுகளைத் தீர்வு அளவாகத்தானே கொண்டு கொடுத்தியது உங்களுக்கு நன்மை தரும். உங்களுடைய உண்மையான தேவைகளுக்கு ஏற்றவாறு இன்னவையாக உங்களுடைய தற்போதுள்ள பாலிசியினைக் ‘கட்டி முடித்த’ பாலிசிபாக மாற்றவேண்டுமென்று யாராவது உத்தேசம் அக்கமின் அமைந்த நிலை அளவாகத்தானே கொண்டு கொட்டிச் செல்கிறார்கள்.

எனது நிலை அளவாக வேண்டாம் உங்கள் பாலிசியை ஆய்ந்து தெரிந்து உங்களுடைய இன்றைய பாலிசிக்கு மாற்றலாகவே தேவையா என்றும், அப்படிச் செய்வது உங்களுடைய எல்லா எந்தவிதமான எந்தும் அறிவுரை வழங்குவதன்.



உங்கள் ஆயுள் இன்க்யூபாகத்தின் திட்ட முறையின் கவர்த்தியாக. தேவையான வேல்கள் நிதிநினைச் செல்கின்ற. ‘கட்டி முடிப்பு’ச் செய்த பாலிசிபாக மாற்றி. அது உங்களுக்கு நன்மை தருவது அன்று.

வேலி கொடுக்கப்படுகிறது காப்பீடுகளை எப்போதும்



பிரதம உடனேயே, அம்மாவை விழுக்கி, வாழ்க்கையில் அதிகாரியெனவே அப்பாவைவும் தொற்று. எத்தனையோ அநாதைகளில் ஒரு அநாதையாய் போன எனக்கு உயிர் எது அதிக இஷ்டம்? எது என்னைப்போது இன்பத்தை அளிக்கும்?

அது மிகடக்குமா? எவையாவது என்னை பெயரில் பார்க்கலி தன்னைத்தானே கொடுக்கப் போகிறதோ? அப்படியானால் எத்தனை மூன்றே மூன்று மானாலும் நான் ஒரே பாரதப் புறமயில்-ஏன், மொத்தானிலும் உடலில் உடல் குதிக்காமோ! முந்தின தான் வந்தது போலவே, துடிக்கூடப் போகி மீடுகூடப் என்னிடம் விடப் பெற்றுக் கொண்டு பார்க்கலி சென்றான், பாலக்காட்டுக்கு. உடலில் உடல் அவன் கொண்டு வந்ததற்கு என் தெருவா விட்டு அகலவேயில்லை.

“டாக்டர்...! நான் எத்தனையோ பிரா வசியம் மார்க்கலும் (எத்தனையோ உடலை சாகலும்) விளாசிவிட்டுவருகிறேன். இது மார்க்க எத்தனம் திரைகளாகி...அப்போது திருவந்த வந்து எவர்க்கு உன் சென்றான் தந்து...இனி யாவை எவர்க்கு தன் வாய்க்கு விட்டால் போனது...”

அப்பாவை ஒவியத்திலே புரையோடி நிதும் ரோகம் போல் பார்க்கலியின் வெளித் தொற்றும் ஏன் இப்போது ஒரு துக்கத்தால் பிரதிபலித்தது?

இருபது வயது தாண்டியும் இப்படி இருக்கிறேன் என்ற தன்மையா?

இதது தாட்கள் சென்றன. பூமியை அடைந்து அடைந்து விளாபு ஏதப்பட்டு விட்டார் போல் மனமும் ‘பேசிக்’ வேலை வந்ததற்குத் தாழ்த்தலாயிற்று.

பார்க்கலி இம்மாதது ஒன்றும் இம்மாதது மொன்று பட்டது.

நன்றிராமம் பிள்ளை இரண்டொரு உடலை விளாசிவிடுவர். ஒன்றும் தெரிவிக்கலி என்னும்.

“இவனை என் பார்க்கலியைப் பெருத் சொல் னாகல்?” என்று கூட ஆத்திரம் வந்தது.

இரண்டு வாரம்.

ஒன்று வாரம்.

ஒரு மாதமும் ஆகி விட்டது.

பார்க்கலியின் ‘மதராசி அம்மாவை’ ஏன் இன்னும் பார்க்கலியும் பரி விடக்கிணர்? ஒரு வழியாக வந்த இடத்துக்கே திரும்பித் தொழையக் கூடாதோ? பார்க்கலியும் திரும்பி வருவானோ!

ஆத்திர எண்ணங்களில் தாட்களை ஒட்டி வருவதில் -

ஒருநாள் திடீரென்று குந்திராமன் செய்தி போட்டு வந்தான்.

“பார்க்கலியின் பிட விவரம் திரைக் காலி!”

விவரம் திரைக்காலிவிட்டதா? ஏன் மனக் கதவை வாரோ உதைத்து உடைத்துவிட்டார் என். கல்லை இருண்டன.

“அவன் பிட அம்மாவை அக்கதன் பிடுகுவிட்டான்...கொல்லக்கொண்ட சாதுவன் தன் ஒரு தந்தையி (கொல்ல)”



“தன் கொல்லப்போவோ சொதி சிவக்குக்கு அக்கக் கலிம்பு தடலிபோன். சிவக்கு போல் விட்டது! இப்போது அக்கக் கலிம்பு போல் வந்த ஏதாவது வழி சொல்லுங்கள்!”

வாராஜம் என்ன? எத்தக் குறும்பமானால் என்ன? நான் மட்டும் அமைம் செட்ட குறும் பத்திக் பிறந்தேது?

பார்க்கலி என்னும் மலர் என் கல் மருண்டி வார வத்கி மனத்தது. ஆனால் அதன் மனம் மட்டும் அமைம் இன்னும் குட்டிக் கொண்டிருக்கிறதே?

மீதமும் ஒரு வாரம் சென்றது. மாதவி அம்மாவும் பார்க்கலியும் பார்க்கலியிடமிருந்து திரும்பி வந்து தாட்களாகிவிட்டன. ஒரு உடலை உடல் பார்க்கலி வரலியில். அப்படி வருவான்? இன்னும் பந்து தாட்கலி கொல்லக்கொண்டிருக்க ஒரு தன் குறும்பத்திக் உத்திர திரைத்தற்குக் கலிவாணம் செய்து கொண்டு போகிறதோ? என்னவோ ஒருபகத் துக்கு வரும்? அவன் பாரதப் புறமயில் கதலி விடுக்த தயிரினும்; ஆனால் தான்? என்ன அவன் காலாத்தத் தவறி விட்டான்!

சூத்தான் தான்.

“டாக்டர்!” சிவப்போலி கேட்டது.

“என் பார்க்கலி அம்மாவா!”

“இவனை அம்மை ஆவிட்டிருக்கா! எத்தா கல் தன்மையோ!”

“ஆனால்...கலத்தான்...பரம கலம். கலத் துக்கு என்ன கேட்க...”

“எத்தா துக்கம்!” என்று ஒரு கலம் வந்தப் பார்த்தான். என் பார்க்கலியின் அத்தன் அவன் பார்க்கலியிடும் பிரதி பலித்தது. அடுத்த காலமே சிவப்போல் போகல் தடைப்பட்டு நின்று.

அவர் திருப்பீச் சென்றார். அவர் மூத்த நிர் பார்த்த கோர கோமகனின் அந்தம் தான் தெரிவிக்கிறார்.

பத்து அடி சென்றவன் மீண்டும் திருப்பீச் பார்த்தான். ஏதோ போகிறதெனத் துடித்தான். கங்கையில் நீர் முட்டி நின்று.

ஒரு கண நேரத்தில் அவன் தன் முடிவை மாற்றி மாட்டானா என்று ஏங்கியது என் உள்சைம். விடு என்று ஒன்று இருக்கையின் அவன் எப்படி முடிவை மாற்றினான்?

**இரண்டு நிமிஷம் சென்றன.**

இருள் எட்டின மணி, கட்டைவாங்கியவர் கைத் தோளின் மார்புக் கொண்டு, அந்த மந்த விவரத்தோடு சிறித்கிடக்கும் துச்சி நிமிஷம் அருகருப்பாய் பார்த்தவாறு ஆகப்பதிரியை தோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தேன். தரத்திக்கு நெடுவராயன் சேனாநாயகம் வீட்டில் விளக்கு பிரகாசமாக எரிந்து கொண்டிருந்தது. ஆனால் தான் நடக்கும் யாதவிக் இருட்டுத்தாயின?

பார்க்கவி எழும் மலரின் மணம் வழு, அம்மணத்தில் தான் மயங்கியவரும் நடக்க, தலையின் தடுவை ஏதோ ஒன்று காணத் தாக்கியது. "கரி" என்ற காலியின் குத்தல் வும், அடுத்த விழுவு சரஸ் வேயின் புதுக்குள் மனதையும் உருக்கத்தையும் தான் கண்டேன்.

நினை நினை காதுகூடிய பூட்டைப் போட்டுக் கொள்ளும் தான் ஏன் செருப்பின் இன்று நடக்க வேண்டும்?

விதிவின் கட்டினார்.

பாதை முடிவுப் போகிறது.

தான் அந்த இன்னும் நீட்ட ஓடினேன். எங்குப் பாதை வருத்திருக்கிறதா? இப்போ, தான் அதை வருத்திருக்கிறேன்!

தான் ஓடிய ஓட்டத்தில் ஒரு விழுவுநிமிஷம் நெடுவராயன் மேலில் வீட்டை அடைந்தேன். என்னதான் லாட்டராக இருந்து, பன தோல் விளக்க குணப்படுத்தும் வரிகள் தெரிந்திருந்ததனால் அவனவனுக்கு வரும்போதுதான், அதனதன் பங்காரம் தெரியும்? மார்புக் கடி எங்கும் என்ன இல்லை?

தன்ம வேலை மெய்க் இருந்ததான். மெ இன்னிவ் மருத்துப் பெயர்களைச் சொல்லி அவரை ஆள்வத்திற்கு விரட்டினேன்.

ரேபுபோயினிற்று அவரின் இத்திப் பாட்டை நிறுத்திவிட்டுப் பார்க்கவி வந்தான். விஷயத்தை அறிந்ததும், மனக்கவியு ஒன்றை எடுத்துக் கடிவாய்க்கு மேலே கட்டினான். கடிவாய் வலியைவிட, கவித்தின் பிடிப்பு வலித்தது.

"அப்போ...கோவித்தன் குட்டியை விட்டுக் கப்பலு அறுபது கோழி இப்பத்தனவே வேண்டிய பாதைகள். கப்பல் மட்டத்தின் எத்தனையின்...இப்பது அப்போ...அதை விடே கொண்டு வரின்."

எனக்குப் புரிந்து விட்டது. கோழி வைத்தியம், இதை நினைந்தான் செயல்முறையும்? தான் போகிறதில் கொண்டிருக்கையின்மேல், பாதைத் தன்மாரைக் காக்கவினக் கடிவாய்க்குப் பார்க்கவி, மெ நிமிடக்கணுக்குக் கடிவாய் இருக்குமிடமே தெரிவிக்கிறார், வேறு சிறிய

மட்டுக் கிடைக்கவும், தாபார் வீட்டில் இருந்த இருபது கோழிகளையும் கடைபோடு கொண்டு வந்து வைத்தான். கோவித்தன் குட்டியை மாலையின் செந்தி பரவியே, ஆள் கட்டம் சென்று விட்டது.

பார்க்கவி மூத்த கோழியை எடுத்தான்.

"குருவாஜாப்பா!... தன்னை எட்டிக்க ளும்!" கோவின் வீட்டு, அந்தப் பறக்க வீட்டான். பிறகு ஒரு சிறு கத்தியை எடுத்துத் தான் கண்டுபிடித்திருந்த கடிவாயைக் கீழ் வீட்டான், இரத்தம் கவிவாயிற்று.

இரண்டாவது கோழியின் கழுத்தை அறுத்தப் பிடித்தது. சிறுக் கட்டத்தை ஒதுக்கி ஆகை காணக் கடிவாய்க் வைத்தான்.

கோழி துடித்தது.

துடிப்பு முடிவதற்குள் மூன்றாம் கோழி... அதன் மரண அவஸ்தைத் திரும்பும் தான்மாம் கோழி.

கோவித்தன் குட்டி நவமாத ஐம்பது கோழிகள் வரும்வதற்குள், பார்க்கவிவின் பத்தொன்பதாம் விழு வெறியின் மடித்து விட்டதன்.

பார்க்கவிக்கு எங்கிருந்ததான் இந்தநிலை கந்தியோ! "குருவாஜாப்பா" "குருவாஜாப்பா" என்று சதா முணுமுணுத்துக் கொண்டிருந்த அவன் உதடுகள், நடு தடுவை, "வேகம்.... ஆகப்பிட.... என்னிடையே கோழி...." என்ற பது போன்ற சில கட்டில்களைக் கத்தியைத் தந்து வேறு எதைதான் விட்டியைச் செய்வதென்று.

நாற்பத்தெட்டாவது கோழி, என்ன செய்தும் இறக்கவிக்கிறார், வேறு ஒரு கோழியை வைத்தான், அதுவும் சேறழித்தது.

"அப்போ...தான் என்ன கொடுக்கின்... லாட்டர் எவர்க்கு?"

மடித்து விட்ட கோவித் குவிவின், எவ்வாறும் சென்று அப்பறப்படுத்தினார்கள். ஒரு மணித் கவிர் சேறழித் எத்தனை கோழிகள் திரைகள் செய்து விட்டன!

**67** திரைகளும் திருப்பீ விட்டார்கள். அதி உடன்த தன்மையது. கட்டியின் சாய்ந்து விட்டன. நடத்ததெய்வகம் கணவரையே பிரமை நடப்பது.

பார்க்கவி கட்டியம் அருவி கட்டார்த்தான். அவனைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கிறேன், என் உலகை அவனவ்வா மீட்டுக் கொடுத்தான். தான் என்னைவோ காப்பாற்றிக் கொண்டதானோ அவனைக் காப்பாற்றினேன்!

அவர் பார்த்தான். பார்வையில், எளிதில் கிடைக்காத வெறியை அளிக்கக் கடிவாய் மலிந்த் மென், நெடுநிலைப் கழுத்தின் கிடத்தான்.

"பாதை கொண்டினை நினைக்க ஒரு இப்போது அது தான் தரும், குருவாஜாப்பா அவரின் என்மேல் கன் கடை தெய்வம்?"

அவர் அன்று அநிகரையில் உறிய வார்த்தைகள் இப்போதும் நினைவாகச் செய்தான்.

\* இப்போது? அவரின் கழுத் கவத்தியைக் கணவரத்தில் நடத்த வருகிறது கோழியின் ஆகை என் விழுந்த மட்டுக் இருந்ததில் கைகளும் கந்தி போற்றது. கோழி இறந்த விடுகிறது. கோழி மேலத்தான் கடிவாய் இறக்க வந்து அந்தம்.

**பல் முளைக்கும் பிராயமா?**

வேதனையின்று இலகுவாகப் பல் முனைக்க உதவுவது பிராயிட் பிரான்ட் கிளிஸரின்

[illegible]

© 1993

தமிழக அரசு! இக்கல்விப் பூக்கள் சென்று  
-இந்தவாறுதான் தான் கல்வி, தான் கல்வி என்பது  
405, பம்பாய்" என்ற கவிதைத்தொகுதி, அதுமட்டுமல்ல,

தேர்தல் விவரத்தைக் கீழ்க்கண்ட அட்டவாடிப்படி விவரித்து  
தான் இவ்வாறு தனதுபேர்தலைப் பற்றித் தனக்கு அறியப்படும்.

with *Quercus agrifolia* stands

உதவி இயக்குநர் அலுவலகம், கருவாடி, திரு. வி. சி. சிவசுப்பிரமணியம்

it's better



உயர் பருத்தி இவளருக்கு சோதிதம்...

வந்தையார் கைப்பணி

**வூரிமாலையர்**

**புக்கை**

சுருது சந்தைப்பணி

ஸ்ரீநா

பாம்பினர் பவுடர்

பால்கம் பவுடர்

